

## Les informamos que...

### Estuvimos en:

## Sobre la cura en tiempos despojados de poesía (seminario impartido por suely rolnik)

El viernes 17 de marzo a las 16h y en el Macba, tuvimos la ocasión de escuchar y disfrutar a Suely Rolnik, psicoanalista y profesora Brasileña de la universidad pontificia católica de Sao Paulo.

Suely cerraba con la siguiente sesión: "Subjetividades relacionales" Subjetividad flexible, objetos relacionales. El legado de Lygia Clark, un taller seminario de cuatro días citado: "Sobre la cura en tiempos despojados de poesía".

.  
La primera sorpresa la encontré al llegar a Macba, unas cuantas compañeras/os de Arte terapia también se habían acercado a la cita, sentí el espacio más familiar y pudimos compartir sensaciones; los acontecimientos se fueron sucediendo y el tiempo pasó muy deprisa.

Suely hizo una breve exposición de la obra de Lygia Clark, que fue visualizada a través de un vídeo donde se mostraba los procesos y el efecto de la obra, objetos relacionales creados por Lygia, vividos artísticamente y subjetivamente en el cuerpo de una persona.

Inspirada en la obra de la artista apoyo sus teorías sobre los fantasmas inscritos en nuestra memoria corporal, y mostró como el cuerpo y los objetos también pueden ser transmisores y receptores de sensaciones y emociones, en la eterna búsqueda de la salud.

Puedo decir al respecto, que otra puerta se me ha abierto hacia la experimentación y la curiosidad del arte y sus procesos subjetivos, que seguimos siendo grandes vivientes de la salud frágil, según Suely "*la verdadera salud*" y que la asimilación del sistema "la gorda salud dominante denominada "*Normapátia*" hace necesario que no olvidemos ese espacio artístico de resistencia, tan difícil de llevar y tan gratificante de vivir.

Eva Risco Sitjas.

Del 14 al 17 de marzo, durante tres horas cada día, tuve la oportunidad de asistir al taller "Sobre la cura en tiempos despojados de poesía" impartido por Suely Rolnik en el MACBA.

Tantas cosas quiero transmitir...y no sé cómo sintetizarlas ¿será porque aparece ese fantasma que ata mis brazos y manos? Huelo que están aquí, los fantasmas que habitan nuestro cuerpo, las sensaciones de mis brazos lo confirman: pesadez y hormigueo en las manos. La psicoanalista brasileña dijo con sentido del humor en el seminario cuando expuso el tema de la fantasmática corporal: "hable con ellos".

El segundo día del taller tomé conciencia por enésima vez del "terrorismo vital" de la fantasmática corporal. Suely expuso que la fantasmática corporal se nutre de la impotencia y paraliza la energía creadora de la imaginación.

Suely inició el taller presentándonos la obra de Lygia Clark, escultora y pintora brasileña que devino terapeuta, yo diría arteterapeuta, aunque ella misma no se proclamaba artista sino investigadora. Tal como comenta mi compañera del master y amiga Eva Risco, Lygia movida por un fuerte espíritu investigador concibió "los Objetos Relacionales" que utilizaba con sus "clientes" en la "Estructuración del Self".

¿Para qué había creado Lygia estos objetos? Para la artista la salud correspondía a la vitalidad del proceso de creación y entiendo que ella buscaba qué paralizaba este proceso, qué potenciaba este proceso y cómo repercutía en la creación cultural. Los "Objetos Relacionales" eran colocados en el cuerpo del "cliente" y por sus cualidades físicas y la forma como Lygia los trabajaba tienen la propiedad de evocar imágenes donde se producen encuentros generosos con el cuerpo, generando sorprendentes "devenires". Por otra parte, también los "Objetos Relacionales" tienen la capacidad de convocar imágenes cuyos efectos en el cuerpo son de limitación del movimiento, encogimiento del espacio, agujeros, asfixia, aplastamiento y dolor. "Las sensaciones son traídas, revividas, y transformadas en el lugar del cuerpo por medio del "Objeto Relacional" o del toque directo de mis manos" escribió en sus notas Lygia Clark. También se dio cuenta que

para liberar la potencia poética es indispensable habitar la paradoja entre las dos capacidades de lo sensible: micro y macrosensorialidad.

Suely Rolnik nos recordó: "es en el cuerpo vibrátil donde se da esta apropiación. Este, como vimos, absorbe las fuerzas que lo afectan, haciendo de ellas elementos de su textura, marcas de sensación que irán a componer su memoria. Movilizar la potencia vibrátil de lo sensible es entonces convocar esta memoria, las marcas de sus vivencias fecundas, pero también la de sus traumas y los fantasmas que a partir de ellos y en ellos germinaron".

¿Hacia donde nos está conduciendo la psicoanalista Suely Rolnik a través de Lygia Clark? Primero, Suely nos transmitió su afecto por la artista. La obra de Lygia nos condujo por un universo micropolítico para desembocar en el macropolítico: "Las fuerzas que animan la realidad, al ser absorbidas por el cuerpo como sensaciones, acaban por presionarlo para que las incorpore y las exteriorice. La creación es ese impulso que responde a la necesidad de inventar una forma de expresión para lo que el cuerpo *escucha* de la materia del mundo en cuanto campo de fuerzas. Las formas así creadas -ya sean verbales, gestuales, plásticas, musicales o cualquier otras- son pues secreciones del cuerpo...Más precisamente, son secreciones de sus micropercepciones. Interfieren en el entorno en la medida en que hacen surgir *posibles* hasta entonces insospechables. Es en esas circunstancias, que tales formas se hacen "acontecimientos", cambio de paisaje, creación cultural". Personalmente resueno con Lygia Clark cuando

manifiesta que la *verdadera salud* correspondería a la vitalidad de este proceso.

Sílvia Gutierrez

## European Spring Symposium The Advanced Expressive Arts Therapy April 18-23 2006 Messila - Lahti - Finland Bajo el tema: THE SEA OF STORIES " UN MAR DE HISTORIAS

La anfitriona fué la escuela Inartes de Helsinki bajo la dirección de Kirsi Lybeck. Viajé a Finlandia para participar y representar nuestro Master en ISPA Barcelona. Allí nos encontramos los directores de las distintas escuelas de Terapias de Artes Expresivas de la "European Graduate School EGS" y unos 60 estudiantes y graduados. La mayoría de ellos finlandeses. Me conmovió la cordialidad y la simpatía con que fuimos acogidos, el ver que en países lejanos, distintos, hacemos lo mismo, tenemos las mismas inquietudes, intereses, todos unidos por el lenguaje de las artes. Escuchar, escribir, contar historias fué el tema que nos acompañó durante el simposio creando un clima íntimo, familiar. Con Eva Bischofberger y Brigitte Wanzeried (Suiza) bailamos nuestras historias además de crear con otros medios artísticos. Con Paolo Knill y Margo Fuchs (EGS) entramos en un juego de palabras inspirado en relatos de Salam Rushdi Y con Brigitte Anor y Kirsi Lybeck (Israel y Finlandia) nos llevaron con la fotografía a todo un mundo de historias.....

Mercedes Gysin

# Proximamente en Ispa

## Presentaciones de los trabajos finales de los alumnos de primero y segundo año!

No se pierdan esta cita con el crecimiento, el arte, y la sabiduría. Esos encuentros siempre llenos de emoción y humanidad en que los alumnos presentan el resultado del trabajo realizado durante todo el año.

ALUMNOS DEL SEGUNDO AÑO:  
PRESENTACION DE LAS TESINAS, DÍAS 15 de junio (de 17.00 A 21.00 horas), 16 de junio (de 10.00 a 19.00 horas) y 17 de junio (de 10.00 a 12.30 horas)  
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS: 17 (de 13.00 a 19.30 horas) y 18 de julio (de 10.00 a 14.00 horas)

ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO:  
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS, 1 de julio (de 10.00 a 17 horas)

## CURSO INTRODUCTORIO DEL MÁSTER DE ARTE TERAPIA

**Objetivo:** La realización de este taller forma parte de las condiciones de admisión al Master de Arte Terapia y tiene carácter selectivo para las personas que quieren inscribirse a este Máster. También se puede realizar el Curso Introductorio como perfeccionamiento profesional, independientemente del Máster, por lo cual está abierto a toda persona interesada.

**Duración:** 24 horas

**Días y horarios\*:** Se ofrecen dos opciones de fechas a elegir:

A- 13, 14, 15, 16 de julio de 2006

B- 14, 15, 16, 17 de septiembre de 2006

Horario: Jueves de 17 a 21 h.; viernes y sábado de 10 a 14 y de 15 a 19; domingo de 10 a 14 h.

**\*\*Es requisito imprescindible asistir a todas las sesiones y realizar el horario completo\*\***

Han colaborado en este número •

Sílvia Gutiérrez, Eva Risco y Mercedes Gysin.

Coordinadora: Anna Buxaderas Arnau

# El duende



(núm. 2, Junio 2006)

"Todas las artes son capaces de duende..."

el duende hiere, y en la curación de esta herida que no se cierra nunca está lo insólito, lo inventado de la obra de un hombre." (Federico García Lorca)

(primer folleto informativo del Máster de Arteterapia transdisciplinaria y desarrollo humano de ISPA)

El duende...en esta hoja informativa pretendemos hacer llegar a todos los alumnos, ex-alumnos y amigos del Máster de Arte-terapia, la información de lo que acontece y de lo que va a acontecer. Nos interesa cualquier colaboración de ustedes. Pretendemos informar sobre eventos, obras de teatro, música, etc., que pueda ser del interés de nuestros lectores. Así como reflexiones sobre el trabajo con Arte-terapia y sobre el arte en general. Por ello les invitamos a hacernos llegar sus propuestas a la dirección de correo electrónico: [sentits@wanadoo.es](mailto:sentits@wanadoo.es) desde la que coordinamos este trabajo.

Muy cordialmente,

Anna Buxaderas (coordinadora)

## Art-cafés:

El pasado 19 de Enero tuvo lugar el art-café "El arte en el encuentro con el sufrimiento". En él Sílvia Gutiérrez, enfermera, art-terapeuta i terapeuta corporal mostró un ejemplo de cómo el arte puede acompañar en procesos de enfermedad. Según Eva Risco, una de las compañeras que asistió al encuentro, Sílvia explicó paso a paso como una paciente afectada de fibromialgia puede encontrar un refugio y una forma de abrirse a través del arte, expresándose siempre con mucho color y movimiento logro abrir poco a poco un cuerpo que sentía muy cerrado, dar una expresión y un sentido a ese dolor crónico. El art-café tuvo mucho público, que además resonó con las poesías de Rilke que Sílvia utilizó para trabajar con su paciente.

Anna Buxaderas