

El duende...en esta hoja informativa pretendemos

hacer llegar a todos los alumnos, ex-alumnos y amigos del Máster de Arte-terapia, la información de lo que acontece y de lo que va a acontecer. Nos interesa cualquier colaboración de ustedes. Pretendemos informar sobre eventos, obras de teatro, música, etc., que pueda ser del interés de nuestros lectores. Así como reflexiones sobre el trabajo con Arte-terapia y sobre el arte en general. Por ello les invitamos a hacernos llegar sus propuestas a la

dirección de correo electrónico: sentits@wanadoo.es
desde la que coordinamos este trabajo.

Con esta bienvenida les queremos desear un 2006 lleno del arte y de la magia que nos dan las pequeñas cosas de la vida
Muy cordialmente,

Anna Buxaderas (coordinadora)

Les informamos que...

Estuvimos en:

II Jornadas de Arte, Terapia y Educación. 26 y 28 de mayo 2005.

Las Jornadas de Arteterapia se realizaron en la Universidad de Bellas Artes de Valencia y estuvieron presentes distintas instituciones de toda España. Dentro de este marco fueron invitadas las directoras del Master de Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano de ISPA, Mónica Sorín y Mercedes Gysin, quienes presentaron la conferencia "Arteterapia en supervisión y co visión, supervisión y co visión en Arteterapia", en otra exposición desarrollaron el "Modelo docente" del Master y coordinaron talleres vivenciales. Fue una experiencia muy rica para nosotros los asistentes; pudimos participar de los distintos talleres e interactuar con otros profesionales. Yo me sentí muy emocionada cuando Ana Buxaderas y Nadia Collette, dos compañeras mías del Master, presentaron sus comunicaciones.

La Facultad de Bellas Artes está en las afueras de Valencia rodeada de un hermoso parque y de árboles frondosos, que pudimos disfrutar en los tiempos de descanso, un hermoso contexto para una experiencia muy interesante que sería deseable que se repitiese.

Marta Montenegro.

NUESTROS ART-CAFÉS

Hip hop: una expresión Urbana. Aplicaciones y efectos terapéuticos

Judith Martínez: psicóloga i art- terapeuta de la "LLar Residència" de Salut Mental de Manlleu de la Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona

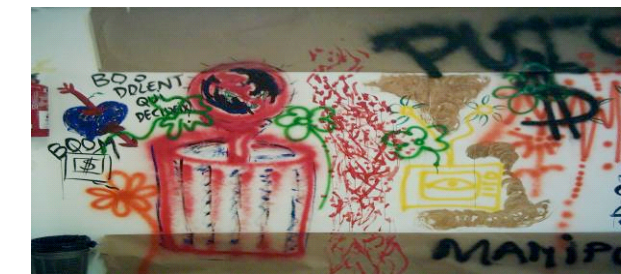
Ivette Griera: terapeuta ocupacional del Servei de Rehabilitació en Salut Mental de la Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona

Históricamente el arte ha estado presente en muchas épocas, culturas y movimientos sociales como medio de expresión y comunicación. Un ejemplo de estas culturas sociales es el movimiento del hip hop que nació como un vehículo de expresión y protesta para afrontar una sociedad en transición mediante el arte, concretamente la pintura (graffiti), el baile ("breakdance"), la poesía (rap) y la música ("scratching").

Actualmente el hip hop ha logrado trascendencia racial, internacional, religiosa y de clases sociales, y se utiliza para expresarse y desafiar a la sociedad. Además, su potencial creativo y terapéutico ha llegado a convertirlo en una cultura urbana y un modelo de vida de muchos jóvenes que utilizan su potencial artístico para transmitir opiniones, emociones y malestares interiores de una forma sana y creativa a través de la pintura (graffiti), poesía (rap), música (scratching) y danza (break dance).

Nuestro trabajo parte de esta premisa y la adapta al ámbito del arteterapia con el objetivo de utilizar e integrar la cultura hip hop como una posible herramienta con efectos terapéuticos para colectivos donde el arte urbano puede ayudar a trabajar emociones, sentimientos, conflictos internos, coordinación motora, funciones cognitivas, espontaneidad, autoestima y relaciones interpersonales, entre otros; tanto a nivel social como personal.

En el art café de octubre se realizó un taller con el objetivo de dar a conocer el hip hop y su utilidad dentro del arte terapia. Participaron 22 personas de diferentes edades, sexos, etnias, clases sociales y profesiones. El hip hop una vez más, unió diferentes personas con un mismo objetivo: la libertad de expresión y el potencial creativo del ser humano. A través de la escucha de un rap de un grupo español llamado "Geronación" a quien anteriormente se había pedido permiso, se trabajó diferentes emociones relacionadas con algunas situaciones sociales como la política, el racismo, el capitalismo, el consumismo y otros acontecimientos actuales de nuestro país. A partir de la vivencia de los sentimientos generados por la canción, los participantes pudieron expresar y liberar sus emociones (rabia, tristeza, impotencia,...) de una manera sana y creativa en un graffiti colectivo con sprays. Posteriormente cada participante intentó poner palabras en un escrito individual a todo aquello que había sentido con el graffiti. A partir de la realización de los textos, en grupos se realizó una presentación a través del hip hop de las vivencias compartidas. A continuación se muestran algunos de los graffitis realizados.



El próximo art café que se celebrará será el jueves 19 de Enero del 2006 de 19.00 a 21.00 horas, como siempre en ISPA.

Coordinado por Sílvia Gutiérrez, graduada del Máster, enfermera y terapeuta corporal. El Art café lleva como título "EL ARTE EN EL ENCUENTRO CON EL SUFRIMIENTO HUMANO"

El dolor no se puede eliminar de la faz de la Tierra, no existe ese "fármaco milagroso" que pueda conseguirlo.

¿Cómo se siente un ser humano cuando es diagnosticado de una enfermedad crónica que va a cursar con más o menos dolor durante el resto de su vida? ¿Hay posibilidad de mejorar la calidad de vida a pesar del sufrimiento?

Este art-café comprende una primera parte que es la presentación del acompañamiento terapéutico de una mujer que padece fibromialgia, una segunda parte donde partiendo de una lectura de un texto de Cartas a un Joven Poeta de RM. Rilke procederemos a la multiplicación literaria.

Sílvia Gutiérrez

Formación continuada

TEATRO PLAYBACK

“La vida es tema para el arte”

Jonathan Fox creador de Playback-theater en el año 1974 decía: todos podemos descubrir cosas en nosotros, estamos llenos de historias nuestras, de paisajes, de anécdotas. Sólo necesitamos aprender a descubrirlas.

La formación continuada para los graduados del máster de Arte-terapia transdisciplinaria y desarrollo humano se inauguró el pasado día 3 de septiembre con un taller dedicado al teatro Playback, coordinado por Mercedes Gysin en ISPA.

Todas las personas del grupo salimos al escenario a narrar nuestra pequeña historia, un pasaje de nuestra vida. La narradora de la historia sentada en una silla – a su lado se encontraba sentada la coordinadora, acompañándola- contó su historia al “grupo-público”. Al finalizar eligió “las/los actores” que interpretarían su historia y repartió los roles. Al otro lado del escenario el espacio reservado para el músico. La escena que se desarrolla en el escenario es espontánea, “los /las actrices” jugamos e interpretamos la historia, devolviéndola como un regalo hacia la persona que la relató con expresión corporal, mimo, gestos, sonidos. El músico- también elegido entre el público- acompaña la escena con música improvisada. El relato de la persona es acogido con respeto, seriedad y coherencia.

Sentirse acompañada, escuchada con atención y respeto es sanador y ofrece la oportunidad de tener otra mirada hacia la misma situación.

El playback (teatro comunitario) aporta gran ayuda social a jóvenes, enfermos, presos, personas marginadas... Que otras personas encuentren “mi historia” interesante, que les toque y se pueda aprender de ella.

Sílvia Gutiérrez

Próximamente en ISPA

Dentro del marco del Máster van a realizarse también en ISPA el seminario "Awar-dance" (Marta Binnetti), el curso de "Canto y comunicación creativa" (Anna Buxaderas y Maya Waldman), el taller "Aprender a cuidarnos. El síntoma como oportunidad para el desarrollo humano" (Sílvia Gutiérrez y Lourdes Ponsetti), el taller "El arte en la salud mental" (Anna Buxaderas, Judith Martínez), el taller de "Creativitat i Gent Gran" (Lluís Peñaranda). Estos cursos y talleres están abiertos a alumnos y graduados del Máster, así como a otras personas interesadas.

Han colaborado en este número:

Sílvia Gutiérrez, Judith Martínez, Ivette Griera, Marta Montenegro, Mercedes Gysin y Mónica Sorín.

Coordinadora: Anna Buxaderas Arnau

El duende



(núm. 1, Enero 2006)

"Todas las artes son capaces de duende..."

el duende hiere, y en la curación de esta herida que no se cierra nunca está lo insólito, lo inventado de la obra de un hombre." (Federico García Lorca)

(primer folleto informativo del Máster de Arteterapia transdisciplinaria y desarrollo humano de ISPA)

Bienvenida!

Con alegría damos la bienvenida a “El duende”, un paso más en nuestro programa de arte, creatividad y sociedad. Un agradecimiento a la redacción y a todos los colaboradores que en esta primera edición y en el futuro nos irán informando de las novedades y eventos de nuestro programa. Recordemos a Gottfried Honegger, cuando nos dice:

Aprender a mirar
aprender a escuchar
aprender a oler
aprender a saborear
aprender a tocar
educar nuestros SENTIDOS
ellos protegen antes de que todo
se vuelva sin sentido

Cordialmente Mercedes Gysin y Mónica Sorin, Directoras del Màster

¿Por qué El Duende?

...Este fenómeno mítico y atávico, panteísta y místico, hierático, intuitivo y antirracional, telúrico y etónico, primitivo y arcaico, todo a la vez, es, cuando se dan con pureza y sin pretensiones, cuando se encuentra con naturalidad y sin trampas, lo que los andaluces quieren decir con la sola palabra duende.

La palabra duende me atrae porque me provoca chispa. El duende significa – sobre todo entendido a través de una bellísima conferencia de Lorca que se titula “Teoría y juego del duende” - una teoría del arte. Y esa teoría lleva de forma implícita el conjunto de la docena de palabras que acabamos de emplear. Explicó Lorca claramente que el duende es “el espíritu de la tierra”, que produce “un entusiasmo casi religioso”, que es un “poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica”, y que viene de un “fondo común incontrolable y estremecido”. También afirmó que “no es casualidad todo el arte español ligado con nuestra tierra”. El duende, escribió Lorca, es “el misterio, las raíces que se clavan en el limo que todos conocemos, que todos ignoramos, pero de donde nos llega lo que es sustancial en el arte”. Forma de vida, teoría del arte, credo personal: estas palabras claves de su ensayo más característico nos dan un resumen breve pero acertadísimo de la obra completa de Lorca. “Sólo el misterio nos hace vivir –escribió al pie de uno de sus dibujos -. Sólo el misterio.”

A mí “me pone” el duende; mientras leía yo iba sintiendo y siento ese entusiasmo de vida, siento burbujitas por todo el cuerpo... Este texto corresponde a Allen Josephs (The University of West Florida) y es el prólogo de una Antología poética de Federico García Lorca.

Sílvia Gutiérrez