

LA PROSTITUCIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA O LA PUTA SOCIEDAD



TRABAJO PARA LA OBTENCIÓN DEL MÁSTER EN ARTE-
TERAPIA Y DESARROLLO HUMANO. ISPA (2002-04)

ANNA BUXADERAS ARNAU

Mil gracias a mis maestras Mónica y Mercedes por su generosidad y compromiso en la enseñanza. Mil gracias a mis compañeras y compañero por todo lo compartido y vivido. Mil gracias a Ámbit-Dona y a todas las chicas con las que hemos compartido momentos de arte y café en el local. Mil gracias al arte y a la inyección vital que me ha dado este máster!!!!!!!!!!

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	
1.1. LO QUE ME MUEVE A HABLAR DE PROSTITUCIÓN.....	2
1.2. PROSTITUCIÓN SEXUAL.....	4
1.3. DINERO Y PODER EN LA PROSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD.....	15
2. LA VIDA COMO OBRA DE ARTE.....	23
3. LA SEXUALIDAD COMO OBRA DE ARTE.....	30
4. EXPERIENCIA DE ARTE TERAPIA CON TRABAJADORAS SEXUALES.....	37
4.1. AMBIT DONA.....	38
4.2. EL MAPA ARTÍSTICO DE PROCEDENCIA.....	42
4.3. EXPERIENCIA DE ARTE TERAPIA CON UNA TRANSEXUAL.....	44
4.4. EL MOSAICO Y EL GRUPO VIRTUAL.....	49
4.5. TRABAJO SOBRE GÉNERO.....	55
5. BIBLIOGRAFÍA.....	63

Nos prostituimos porque cerramos los ojos y nos abrimos de piernas. El mundo está globalizado y por ello sabemos de dónde puede proceder una cosa. Sabemos que la gasolina que lleva nuestro coche provoca guerras mundiales y miles de muertos (está manchada de sangre), que la madera de usar y tirar de IKEA contribuye a la deforestación del planeta, que los pollos se matan en cadena y mucho se tiran como animales-objeto. Sabemos que cuando un producto es sospechosamente económico puede proceder de mano de obra explotada. Pero seguimos comprando, ¿no nos queda otra? Somos víctima y verdugo al mismo tiempo.

Nos vendemos al comprar lo que no necesitamos, al dejarnos embaucar por el deseo insuflado por los anuncios de ser extraordinaria como la mujer digitalmente moldeada, que posee tal producto.

Se venden los medios de comunicación, se venden los políticos y nos vendemos nosotros al aceptar, sin inmutación alguna, las declaraciones del hermano de George Bush en su visita a España promocionando la Guerra de Irak cuando arguye los múltiples beneficios económicos que recibirá el país por apoyar una guerra injusta. Somos Putas entonces, no nos olvidemos. Sobre todo cuando menospreciamos a quien vende su cuerpo para ayudar a su familia en su país, cuando cada uno de nosotros vende su alma, sus ideales, su propio devenir ser humano en cada esquina del supermercado

Introducción

LO QUE ME MUEVE A HABLAR DE PROSTITUCIÓN

Tuve claro desde que me lo propusieron que quería trabajar con prostitución. No sabía muy bien porque, solo una curiosidad feroz se movía en mis entrañas, un presentimiento y mil dudas al respecto. Quería conocer ese submundo, ese "desfloramiento" de la realidad que impera en el arte, en las películas, el tabú, lo incorrecto. De la prostitución siempre se ha hablado como "la profesión más antigua del mundo", y ¿por qué?, ¿Tal vez el hombre incapaz de mantener su sombra en el lado oscuro hace uso de la mujer impúdica que por necesidad o goce vende su cuerpo, para así continuar rechazando esa parte indisociable del hombre que le acerca más al mundo de los instintos, lejos del siempre anhelado orden social?, ¿O no se ha escuchado muchas veces decir que los hombres tienen unas necesidades sexuales que las mujeres no tienen y que por tanto deben satisfacer de otras formas, lo cual contribuye a mantener ese orden social del que hablábamos?. Escuché ya desde pequeña que la prostitución, aunque mal está, es necesaria pues se evitan violaciones. ¿Es acaso el hombre distinto de la mujer?, ¿No tiene la mujer esas necesidades?, ¿O bien proviene de mitos sociales elaborados tras cientos de años inmiscuidos en sociedades patriarcales que ponen a la mujer la etiqueta de virgen, santa, madre?, ¿Una mujer que no tiene deseo ni pasión más que el de satisfacer a su marido, al que se debe? Esclareciendo esos detalles o grandes preguntas, nos damos cuenta hoy en día que esos conceptos sobre la sexualidad de la mujer van siendo interrogados, junto a ello el movimiento de liberación de la mujer y su ya bastante avanzado proceso de integración en el mundo público y laboral, reivindica sus derechos y entre ellos su sexualidad, pero lejos no quedan conceptos con los que todos hemos crecido. Mitos familiares y sociales sobre el comportamiento afortunado de una mujer, que pasa por no tener deseo ni ambición. O por lo menos no tanto como el hombre. Mitos todos ellos normalizados y por ello no planteados y aceptados que, poco a poco, vamos translucidando, preguntándonos, esclareciendo y reinventando. Aunque bastante lejos estamos de sacar a esa mujer de la cáscara doméstica, de los mitos y mitos. Ahí está la oportunidad para plantear y replantear dichos presupuestos, y digamos, formas de transitar por la vida.

Pero más allá de esas dudas hubo otra que pronto se planteó en ese mi viaje "turístico-artístico-terapéutico-práctico" al mundo de la prostitución, al plantear que podía significar para esas mujeres y esos hombres (frecuentemente contratados por otros hombres) el ejercicio de tal oficio. Por ahí me llegó una frase cedida en las supervisiones de las prácticas: "Para dejar que otro tome nuestro cuerpo, otro que no conocemos, que nos da asco, hace falta cerrar los ojos para abrirse de piernas". Hace falta querer no darse cuenta de lo que acontece para seguir haciéndolo, hace falta no pensar, no recordar, hace falta dejar de ser y seguir adelante. Ese dejar de ser, ese cerrar los ojos me remite a una sociedad adormilada, donde la libertad se torna en contra de la vida, esa sociedad del consumo en la que vivimos, donde el quehacer diario nos torna ciegos, sordos y mudos. Para sintetizar, quiero hablar de la neurosis que produce ir en contra de la vida y de nuestra humanidad en pro del dinero, pues es el dinero en nuestra sociedad la institución por encima de la demás instituciones, y es en favor de él y del aparente poder que genera que vendemos nuestra vida. Entonces, también nosotros nos prostituimos.



PROSTITUCIÓN SEXUAL

Hablar de prostitución implica hablar de sexo y de dinero (entendido como generador de poder), temas siempre recurrentes en la literatura y en el arte en general, pues son ambas, partes indisociables del ser humano y quizás las partes que más a la sombra quedan. Son temas que se relacionan con la pasión, que engendran y quitan vidas. Son quizás lo que mueve la vida, son las razones por las que más frecuentemente en la literatura y en la vida en si se relacionan con asesinatos, frustraciones, alegrías, miedos, ambiciones... Es éste entonces un tema apasionante que queda muchas veces encerrado en el tabú, en las actitudes moralistas, que en el devenir de las sociedades, el control de ellas ha terminado por ser la base del poder. Así las religiones han impuesto normas que vedan prácticas y en definitiva intentan reprimir impulsos humanos, supuestamente por el bien social, aunque muchas veces relacionado con la imposición del miedo como medio de control de las mentes colectivas e individuales, en pro de la consecución del poder en manos de unas pocas determinadas personas. Eso no deja de ser así hoy en día, aunque de alguna forma en la lucha hacia la libertad, y el camino hacia la democracia, junto con la desvalorización de las grandes religiones, sobretodo en la sociedad Occidental, se va abriendo el velo que pesa sobre los instintos humanos, nos hallamos todavía muy lejos del devenir de la libertad y la asunción del ser humano completo y no extorsionado por el poder. En la actualidad es el dinero el Dios al que alabamos, es el dinero el opio del pueblo.

El diccionario manual ilustrado de la lengua española Vox define la palabra “**prostituir**”, de la siguiente manera: *Exponer a uno públicamente a todo género de torpeza. Entregar, abandonar públicamente a una mujer a la pública deshonra. Dishonrar, vender uno su empleo, autoridad, etc.* Por otro lado la palabra “puta” no figura en dicho diccionario y el corrector de mi ordenador desconoce la palabra “prostitución” y todas sus variantes. Cosa que me lleva a darme cuenta de que el que voy a tratar es un tema bastante escabroso. Ésto, junto a la omisión del carácter sexual con el que popularmente se relaciona la palabra prostitución en esta definición me brinda la oportunidad de hablar del lenguaje,

los tabús sociales que circulan entorno a este tema, y con ello la chakra moral con la que cargamos acerca de nuestra sexualidad, y respecto a temas de género que también serán abordados en este trabajo. Tengamos en cuenta también que al referirse a la prostitución se relaciona directamente a la mujer y de ningún modo al hombre, aunque es de sobras conocido que hay hombres dedicados al ejercicio de dicha profesión.

Por otro lado el diccionario Pompeu Fabra define la palabra “**prostituir**” con algunas otras acepciones menos moralistas “lliurarse a la prostitució. Corrompre, envilir”; **prostitució**: “práctica de oferir relacions sexuals a canvi d’una retribució econòmica”.

Entonces, teniendo en cuenta siempre con el cuidado merecido que el lenguaje describe y crea la realidad, quisiera hacer uso de la acepción que relaciona la prostitución con la corrupción y envilizamiento, junto con el requerimiento de las transacciones económicas. Es ahí donde más vamos a adentrarnos entonces cuando hablemos de la prostitución en la sociedad contemporánea, es decir, la corrupción y vacío de sentidos, la pérdida de valores en pro del dinero.

“En muchos casos la prostituta se hubiera podido ganar la vida de otro modo, pero si el que ha elegido no le parece peor..., no por eso se prueba que lleva el vicio en la sangre, sino que ello condena, antes, a una sociedad en la cual ese oficio es todavía uno de los que parece menos desagradables a muchas mujeres”.

(Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*).

Un poco de historia

Por algo se dice que la prostitución es la más antigua de las profesiones, por lo menos debería considerarse así cuando hablamos de la primera profesión pública que ejerció la mujer de la cultura occidental y patriarcal. En tiempos pasados la mujer pública, que disponía de su propio dinero, en lugar de depender de su marido, era la prostituta. Y aunque su trabajo al fin y al cabo era aprovechado sólo por el hombre quizás deberíamos hablar de las primeras feministas, de alguna manera liberadas de la dependencia masculina. Aunque su liberación pasara por vender su cuerpo de un modo indiscriminado y por ello quizás insano, si presumimos que la sexualidad va íntimamente relacionada con la espiritualidad o, por decirlo de otra manera, con los sentimientos. Respeto a ello Nancy Qualls-Corbett en su libro "*La prostituta sagrada*" explica como las sociedades patriarcales desligan la sexualidad de la espiritualidad. Mientras que las matriarcales, ligadas a lo femenino eran sociedades más vinculadas a la naturaleza y a la cohesión y por ello vivían la sexualidad de un modo natural, con lo que las prácticas sexuales eran ofrendadas a los dioses: *"la naturaleza sexual del hombre y de la mujer eran inseparables de su actitud religiosa. En sus plegarias de agradecimiento o súplicas ofrecían el acto sexual a la Diosa del Amor y de la Pasión. Se trataba de una acción honorable, pia que complacía tanto a los Dioses como a los mortales."* ("*La prostituta sagrada*").

Antiguamente el ejercicio de la prostitución había estado ligado a prácticas sagradas. De ello son testimonios los escritos de Enheduanna (nacida alrededor del 2300 a.C.), sacerdotisa de la Diosa de la Luna Inanna e hija del rey Sargon de Agade de la antigua civilización de los sumerios:

*"La primera dama del salón del trono
ha aceptado al canción de Enheduanna.
Inanna la ama otra vez.
El día fue bueno para Enheduanna,
vestía joyas preciosas.
Estaba vestida con la belleza femenina.*

*Como los primeros rayos de la Luna sobre el horizonte,
¡Con cuanta lujuria iba vestida!
Cuando Nanna, el padre de Inanna,
hizo su entrada
el palacio bendijo a Ningal, la madre de Inanna.
Desde la puerta del cielo llegó una palabra:
"Bienvenida".*

Las ofrendas sexuales se entendían como imprescindibles pues la Diosa del Amor era la *"dadora de la alegría sexual y el recipiente donde los instintos animales se transformaban en amor, en hacer el amor"* (N. Qualls-Corbett). En la antigua Babilonia todas las mujeres debían tener trato sexual con un extranjero, que se interpretaba que era enviado de los dioses, y el dinero recogido en ese trato era sagrado y la mujer lo disponía para algo que fuera muy importante para ella. Ese trato no era vivido como algo degradante sino todo lo contrario, era algo que la honoraba, y después de ello se daba en matrimonio. También en la antigua Roma, *"las matronas romanas de la alta aristocracia llegaban al templo de Juno Sospita para entrar en el acto de la prostitución sagrada cuando se necesitaba una revelación"*. (Walker, *the woman 's encyclopedia of religion and Myths and Secrets*). Incluso las mujeres que no deseaban casarse ni mantener una vida casta podían pasar su vida en el templo al servicio de la Diosa Attar.

Entonces la prostituta era integrante de la sociedad y no una parte marginal como sucede hoy en día. Aunque también existía la prostitución profana, que era la ejercida fuera de los templos, entendida como la degradación de la sexualidad femenina y también era una práctica marginal.

Fue, explicado a grandes trazos, cuando se impusieron los sistemas patriarcales por encima de los matriarcales, que los valores del amor y la fertilidad fueron sustituidos por los de expansión y comercio, y que la sexualidad se desligó de alguna manera de la espiritualidad. La mujer fue trasladada a la bajeza de un ser inferior: *"La devaluación de la mujer representa un estadio necesario en la historia de la humanidad. Porque su prestigio*

no estaba basado en sus valores positivos, sino en la debilidad de los hombres. La mujer encarna los molestos misterios de la naturaleza, y el hombre escapa el confrontarlos cuando quiere librarse de la naturaleza" (Íbid., p.75).

Prostitución marginal y el tabú de lo sexual

Sea por la razón que fuera, la historia desligó la prostitución de la sociedad, dejándola a un letargo marginal, con lo que para entender la prostitución sexual debemos enfrentar este tema. No la podemos desligar de ninguna manera de sus connotaciones, y de todo lo que a uno le viene a la cabeza en el momento de hablar de ello. Y para entender el problema de la prostitución en nuestra sociedad actual y en cada uno de nosotros, puesto que siempre nos vemos atravesados por lo social, debo hacer referencia a la vivencia de nuestra sexualidad, y con ello a la fabrica de tabúes que fue el cristianismo en su momento, y consecuentemente de normas implícitas y explícitas que todavía, hoy en día, se mantienen vigentes y que son el hilo sobre el que caminan nuestros valores y por ello nuestra conducta social, nuestros fantasmas y nuestros límites.

En los albores del cristianismo se perpetró la idea que dicotomizó la mujer entre virgen y puta (la Virgen María y María Magdalena). Una, portadora del pecado y santificada en cuanto se arrepintió de sus pecados, y la otra una mujer pía sin sexualidad. Esas ideas mantuvieron y siguen manteniendo (aunque sea de un modo inconsciente) la imagen de una mujer sin sexualidad, y con sentimiento de culpa hacia su propio deseo, pues incluso los pensamientos fueron considerados pecaminosos. En esas circunstancias la prostituta es alejada de la sociedad, puesto que es la mala, pero no queda fuera de la ley, puesto que el hombre tiene otras necesidades sexuales, que su buena esposa no puede atender. Ello consta en muchos de los contratos sexuales que se realizan entre cliente y prostituta. El cliente suele tener un sentimiento de culpabilidad que rentabiliza haciendo conocedora a la prostituta de la existencia de una mujer muy buena que no hace "mamadas", que se ocupa muy bien de la casa y de los niños. Al mismo tiempo el pago de los servicios también redime esa culpabilidad. Quiero hacer hincapié también al echo de



que la prostitución no está reconocida pero tampoco penada. Es como si no existiera pero se considera que contribuye a mantener el orden social y el modelo familiar establecido y en ese contexto es incluso valorada.

Por otro lado *"las leyes contra la prostitución no contemplan al cliente (Fundación Solidària Democràtica 1988 y Osborne 1978) ya que se comporta dentro de la norma instituida. Al contrario pasa con la prostituta y todo lo que compone la prostitución, ya que ella tiene una conducta fuera de la norma que remite al peligro social"* (*"Hablan las putas"*). Creo que ello debe hacernos pensar en como la sociedad culpabiliza a la mujer-prostituta sin tener en cuenta la participación del cliente en esa transacción comercial, cuando nunca habrá una oferta sin una demanda. Actualmente, según un estudio de Àmbit-Dona se considera que hay unas 2.500 prostitutas en Barcelona, todas tienen trabajo y la mayoría manifiesta que no les gusta nada sino que lo hacen solo por el dinero e incluso en algunos casos extorsionadas por mafias: *"El morbo del dinero hace posible soportar mejor algún tipo de cliente que provoca asco", "si lo miras fríamente es asqueroso pero el dinero te excita"* (testimonio de prostitutas, *"Hablan las putas"*). La prostitución mueve mucho dinero. Para las prostitutas ser hombre es un privilegio, *"la ventaja de ser hombre es ser libre sexualmente. Éstar en un bar solo y que nadie te moleste. Y además todo el mundo encuentra una explicación a lo que hace"* (testimonio de una prostituta, *"Hablan las putas"*).

Todo ello me lleva a plantearme como los mitos nos encierran en actitudes, en frustraciones. Los mitos sociales y familiares que han hecho estragos en nosotros, la falta de libertad sexual de la mujer, y el extremo de libertad del hombre. Los fantasmas que tenemos acerca de esos valores ya "obsoletos" pero que incluso siguen vigentes en la ley y en nuestras actitudes perjudican enormemente la identidad y psicología tanto de hombres como de mujeres. Me pregunto si realmente es posible que la sexualidad de la mujer y del hombre estén tan lejos la una de la otra. Algunas mujeres poetas nos dieron un poquito de brisa al hablar de los placeres sexuales:

*"Este es el largo túnel de mi deseo por ti.
Sus muros están revestidos de besos añorados,
húmedos y rojos como el interior de tu boca,
plenos y jugosos como tu lengua exploradora,
cálidos como tu vientre contra el mío,
profundos como tu ombligo señalando el hogar,
mórbidos como tu polla dormida, cuando comienza a excitarse,
apretados como tus piernas cuando me rodean,
rectos como los dedos de tus pies apuntando al lecho,
cuando te das la vuelta e introduces tu dureza
dentro del largo túnel de mi deseo,
sembrándolo de sueño y de insufribles esperanzas,
creando recuerdos del futuro,
enderezando mi pasado torcido,
enseñándome a vivir en el tiempo presente,
con el pasado perfecto y el incierto futuro,
súbitamente, totalmente segura
en el largo túnel de mi viejo deseo,
que siempre antes tuvo un final,
pero que ahora comienza y comienza de nuevo
contigo, contigo, contigo*

(Erica Jong)

También muchos artistas, que como buenos artistas siempre atentos a la realidad y a las máscaras humanas, buscaron la forma de poner la realidad de la prostitución a los ojos de todos, como Toulouse-Lautrec o Picasso.

"Hasta quienes deploran sus efectos se ven obligados a reconocer que el impulso sexual es el más poderosos de los resortes humanos. Tal vez sea preciso oponerse vigorosamente a ciertas prácticas eróticas. Sin embargo ni siquiera dicha oposición va a conseguir en ningún caso la supresión total. En cuanto al resto, el arte y la literatura eróticas tiene mucho que decirnos sobre nuestra naturaleza humana, mucho que explicarnos sobre el verdadera contexto en que vivimos y mucho que ofrecer en cuanto a placer estético. Podemos cerrar los ojos y taparnos los oídos, pero no van a desaparecer. El erotismo es una parte inextricable del mundo contemporáneo" ("Ars erótica").

La marginación de las trabajadoras sexuales en nuestra sociedad es un símbolo de la aún vigente degradación de la sexualidad femenina, como valor instituido, del conservadurismo de una mentalidad que se mantiene a través de mitos (creencias normalizadas que se anquilosan en el inconsciente de las personas perpetuando conductas que muchas veces van en detrimento de su propio desarrollo). Al mismo tiempo esa prostitución marginal debe ser vista como síntoma de la soledad de las personas, del vacío de sentidos, el desequilibrio de mantener separados la sexualidad del sentir. ¿El hombre que compra sexualidad está solo, no puede compartir sus deseos, o teme un compromiso demasiado grave con sus sentimientos? Seguramente la prostitución debe ser también una muestra del desapego entre las personas, el individualismo que nos aliena, nos aleja de los demás, nos hace sentir mal por nuestros impulsos, nuestras diferencias.

"Con las prostitutas la falsedad es un momento de la verdad. Tú eres, finalmente, tu mismo. Al lado de una mujer "normal", se tienen que hacer esfuerzos, hacer el facha, quedar bien, es decir, mentir (...) El burdel es el único lugar falso donde él es al fin, auténtico, débil, guapo, frágil. Debería escribirse una novela con este título: El amor cuesta 3.000 francos" ("13,99 euros")

La prostitución, como el arte, al surgir des de los albores de la historia humana muestra la historia, y la vivencia que se tenga de ella en cada sociedad y, consecuentemente, el entendimiento de la sexualidad en cada época. Como el arte es provocadora y transgresora, pero al mismo tiempo triste en la medida que nos acerca a una realidad gris, donde se humilla a la persona, se la margina, se la utiliza y degrada:

*"Igual que al jacinto en el
monte los hombres pastores lo pisan
dejando en el suelo sangrienta flor"*

(Safo)

Testimonios de una usuaria de Ambit-Dona

*"Ser puta tiene la desventaja que está mal considerado y por ello muchas veces te
humillan, te pellizcan, te escupen.."*

Testimonios en Hablan las putas:

"una prostituta sabe que nadie va a quererla"

*"al hombre le importa un culo la prostituta... sólo somos un agujero donde meter sus
fantasías"*

Comentarios de un vecino de la Calle Robadors al pasar junto a una prostituta que está negociando con un cliente: *"Putarrones de mierda! Són como ratas! Qué asquerosas son!"*

Resonando....

al cliente:

UN AGUJERO DONDE METER FANTASÍAS

*¿Fue cruel el agujero que absorbió
tu engaño, tu fallo?
¿O lo amó con terura,
cómo si de dinero se tratara?
No se trataba de eso? Entonces...
¿porque abrazas ahora tu forma
la que te rechaza, dentro de su furia
su temor, su orgullo, su barullo?
Eres sucio tierno ser,
eres oscuro, pobre hombre,
das asco, mísero cuerpo
corazón roto, cabeza hueca,
alma sin pena.
Pero ¿pagaste?
Entonce saldaste tu deuda...
Ya no lloran tus ojos
solo se rajan tus venas*

DINERO Y PODER EN LA PROSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

"un viejo me pidió un cigarrillo
y me contó sus problemas
y esto
fue lo que dijo
que esta época es un crimen
que la Piedad se ha refugiado bajo mármoles
y el odio se ha refugiado en el
dinero"
Bukowski

¿Qué es el dinero?

Egels dijo que es a partir del momento en que el trabajo empieza a producir excedencia cuando empieza la lucha por el poder económico. Según Marx, con la introducción del dinero nace una nueva pulsión indeterminada que no se dirige a los objetos concretos. Esta pulsión es el poder y está relacionada con el dinero y encarnada en él (citado por Clara Coria en "*El sexo oculto del dinero*").

El dinero no es más que una moneda de cambio, un medio con el cual las personas se relacionan entre sí y un medio de vida. Hay quien dice que está en la naturaleza del hombre ser expansionista, y siempre querer más, con lo que el dinero al ser imperecedero, acumulativo e ilimitado, lo permite. Permite que se acumulen riquezas en manos de pocos de manera que se puede influir y dominar las vidas de las demás personas a partir de él. Es entonces el dinero el indiscutible medio para el poder. Y de ahí hace mucho tiempo que está normalizado que en una sociedad se establezcan relaciones de poder jerárquicas que funcionan a través del dinero y por el dinero. Así el dinero es en sí mismo medio y fin, es decir, pasa de ser el medio por el que conseguimos las cosas a ser el porque de hacer las cosas, cuando en realidad las cosas deberían tener un fin por sí mismas. Es decir, el dinero debería ser un medio por el que vivir y no un fin por el que vivir.

Lo que se compra y lo que no se compra

Clara Coria hace una comparación entre el tiempo y el dinero en su libro "el sexo oculto del dinero", en el que pone énfasis en la construcción de la realidad que se produce a partir del lenguaje. Y, así mismo, el poder inconsciente que se encuentra oculto en él, haciendo uso muchas veces de los mitos en forma de frases echas o dichos populares. En el caso del tiempo y el dinero muestra como la frase echa "el tiempo es oro", o "time is money" en inglés, se oculta una tendencia a creer que "convertir el tiempo en dinero es un negocio que va a pura ganancia". Ello es una trampa que iguala la importancia del dinero a la del tiempo, que des de una concepción "ligada al transcurrir humano sobre la Tierra, su puede sostener que el tiempo es el "capital" privilegiado que hace posible todo lo demás" (Coria). Aunque el dinero, en realidad, sólo puede tener el valor que le da el hombre, mientras que el tiempo para el hombre es limitado y es el verdadero camino sobre el que transcurre su vida. Se podría llegar, y de hecho, en algunos casos, se llega a pensar que el dinero todo lo puede, incluso parar el tiempo, con lo que el hombre, con su afán de control sobre el mundo y la vida, invierte ese dinero en "aplacar profundas angustias de muerte" (Coria). Fijémonos si no en el miedo a envejecer y el dinero que invierte cada uno de nosotros en la lucha para vivir más años, o para que los años no pasen para nosotros. Cuando ello se radicaliza en personas que poseen mucho dinero, algunos lo invierten en la propia crionización, esperando poder ser resucitado por la ciencia a lo largo de los años. Fromm hace también un análisis de la angustia del hombre por su propia muerte, sosteniendo que al contrario de los animales el hombre es consciente de su propia existencia y de que ésta, al mismo tiempo, es limitada. Ello le crea una dicotomía existencial entre la vida y la muerte ya que se ve impulsado a desarrollar su propio potencial, y la muerte le pone un tiempo limite para ello. Las religiones aplacan esa angustia con la fe de otra vida después de la muerte. Pero hoy en día las religiones han perdido su importancia y con ello la fe de la existencia de otra vida, es por eso que creo que hoy en día el hombre se acoge más a la ciencia y a la necesidad de control sobre el tiempo. "El hombre daría todo lo que posee a cambio de la vida" (Fromm, "Para una ética humanística").

Des de este punto de vista llegamos entonces a la conclusión de que el hombre tiene inherente en su naturaleza una necesidad de control sobre su vida y una necesidad de progreso y autodesarrollo, y el dinero debe facilitar ese fin, pero muchas veces en el intento de favorecer ese fin y de conseguir una "mayor calidad de vida" el hombre pierde su tiempo invirtiéndolo en hacer dinero para disfrutar de su tiempo, cuando en realidad pasa la mayor parte del tiempo en actividades que no desea hacer para conseguir ese dinero. "Yo mentiría si dijera que es un medio para hacer lo que quiero cuando de la mañana a la noche me dedico a hacer dinero" (Coria).

Por otro lado, Coria también se refiere a la frase echa: "El dinero hace al hombre entero", refiriéndose a la necesidad de tener del hombre y a la falacia también de que "se es lo que se tiene". En ese caso hace un análisis sobre diferencias de genero, respecto a las sociedades patriarcales en que la posesión de dinero y poder es un signo de masculinidad y que sin el dinero el hombre se halla impotente. Con ello remarca las diferencias sociales entre hombres y mujeres que de alguna manera excluyen a la mujer de la necesidad de acopiar poder, mientras que sitúan al hombre en ese eje y se define a partir de él. Por otro lado sabemos que con la introducción de la mujer en la vida laboral, esta diferencia se ha acortado, y ha sido la mujer también acercada a ese mito de "se es lo que se tiene". Pero si nos paramos a observar la publicidad veremos que estos constructos sociales se mantienen ocultos en la normalidad con la que los vemos. Por ejemplo, un coche nuevo va a ayudar al hombre a conseguir la atención de la mujer. Mientras que lo que ayuda a una mujer a ser más estimada es el perfeccionamiento de su cuerpo. Con ello me introduzco en el tema de la publicidad, pues tiene que ver también con el dinero, la necesidad de control del hombre, la producción de necesidades y sobretudo con la prostitución de la sociedad.

Consumismo y publicidad: la cultura del borreguismo

Respecto a estas diferencias de género en la publicidad quiero referirme también al esfuerzo que se hace en cambiar esas referencias puesto que la sociedad ha hecho un avance en este sentido, al plantearse el uso de las imágenes, el lenguaje y los medios de comunicación como productores de realidad. Es decir, se entiende ya que al usar a una mujer en un anuncio de detergentes se está contribuyendo a resguardar una imagen machista. Pero también quiero hacer notar que este cambio que usa la publicidad va dirigido a la venta de ese producto. Es evidente que un producto no se vendería actualmente si la mujer que sale en pantalla dijera que usa tal jabón para que la ropa de su marido reluzca y esté contento y orgullosos de su esposa, cosa que anteriormente, y no hace tanto tiempo, ayudaba a vender ese producto. La publicidad se sirve de las necesidades reales de las personas (afecto, pertenencia a un grupo...) para la venta de los productos, abogando a que esos productos ayudan a conseguir tales necesidades. Y al mismo tiempo tiene en cuenta el avance de esas necesidades para llegar a las mentes. Es decir, si hoy en día la sociedad marca que la mujer "ideal" es la que trabaja fuera de casa, inteligente y ambiciosa. La publicidad utilizará ese modelo para vender ese producto, que quizás sea el mismo que hace 30 años. Por ejemplo, el Cola-Cao antes lo compraba la madre para cuidar bien de sus hijos y, en cambio, actualmente da fuerzas al padre para ayudar a su mujer a hacer la limpieza de la casa (aunque todavía es la mujer la que ha comprado el producto y el hombre no comparte por igual las tareas domésticas sino que solo contribuye en ellas), al mismo tiempo que no engorda sino que da energía porque es bajo en calorías. Como se ve es el significado que se le da el que ayuda a vender el producto, haciendo uso de los valores actuales de cada sociedad o de cada grupo de consumo al que va dirigido un producto. De esa misma manera la publicidad también ayuda a la creación de nuevas necesidades. En realidad las necesidades de las personas siempre van a ser las mismas pero contribuye a mantener la ilusión de que con el dinero se pueden obtener dichas necesidades, ya que se vende un producto que promete el desarrollo de las características que permiten satisfacer esas necesidades. Respecto a este tema, Beigbeder, un creativo publicitario renegado escribió un libro ("13,99 Euros", título que se refiere al precio del libro) sobre el uso que hacen las empresas capitalistas de la publicidad para mantener esa ilusión de "ser lo que se

tiene", para el mero provecho económico de dichas empresas, al mismo tiempo que contribuyen a imponer un modelo de vida consumista y alienador de las personas. También denuncia ciertas prácticas económicas que consiguen comprar la ética en tanto que se paga un generoso capital por ello: "todo es provisional y todo se compra. El hombre es un producto como los demás, con fecha de caducidad" ("*13,99 Euros*"). En este libro cuenta como la democracia unida al consumismo forman un sistema de control sobre las personas que se retroalimenta. Es decir, la libertad es lo que más se precia en esta sociedad, las personas se sienten libres para hacer lo que quieran, mientras que la publicidad se encarga de convertir los actos libres en actos de compra para seguir ese esquema de productividad en el que unos usan su tiempo para ganar dinero, para comprar aquello que la publicidad convierte en nuevas necesidades que se imponen, una tras otra, de manera que no se pueda poner un stop a la venta y al crecimiento económico de esas empresas. Es por ello una forma muy inteligente de control, puesto que la persona se siente libre, cuando en realidad le están creando constantemente nuevas necesidades que se ve "obligado" a saciar a través de la compra de más y más cosas. Dice Beigbder que "la publicidad es una técnica de intoxicación cerebral inventada por el americano Albert Davis Lasker en 1899, pero que sobretodo, fue desarrollada por un tal Joseph Goebbels durante los años 30, con el objetivo de convencer al pueblo alemán de que hacía falta quemar a todos los judíos".

Fromm hace un interesante análisis acerca de la orientación comercial del hombre moderno. En él dice que el valor del hombre en la sociedad capitalista se define por medios que quedan fuera de su control, puesto que vale según si es contratado por otras personas que precien su trabajo, y en la aceptación del otro se basará su propia estima. Además se encuentra inmerso en un mercado competitivo siempre fluctuante con lo que su estima tambalea y necesita de la constante aprobación de los demás. Es entonces el hombre un producto más en el mercado.

Por otro lado los medios de comunicación dan unos modelos de personas que consiguen el éxito, y por tanto la aceptación del otro, con lo que el hombre tiende a imitar estos modelos. Al mismo tiempo, la publicidad se sirve de esto imponiendo nuevas modas, que no dejan de ser ficticias, que están encaradas a la compra y abogan a un único modelo

de éxito y felicidad. Con ello perdemos nuestra individualidad, y la felicidad parece que solo puede conseguirse si la persona se parece a ese modelo de éxito, "Por primera vez en la historia del planeta Tierra, los humanos de todos los países tienen el mismo objetivo: ganar suficiente dinero para parecerse a un spot publicitario" ("*13'99 Euros*").

Tendemos entonces a una destrucción del valor de la individualidad, a favor de la necesidad de parecernos a unos cánones autoimpuestos imposibles, pues incluso las modelos de los anuncios están retocadas digitalmente, con lo que intentamos no ser nosotros mismos y el camino hacia esta búsqueda implica una frustración constante y se manifiesta en la ansiedad, y en la pérdida de sentidos que reina en la sociedad actual. "Hoy, la igualdad, en lugar de ser la condición básica para el desarrollo de la peculiaridad de cada hombre, significa al contrario la extinción de la individualidad, la "ausencia del yo" característica de la orientación comercial" (Fromm). El tiempo dedicado a producir dinero, para así poder comprar aquello que debe proporcionarnos la estima de los demás y con ello nuestra propia estima, es un tiempo demasiado grande que corre muy deprisa, la vida moderna es rápida, insaciable, no nos permite pensar en el vacío, que llenamos con más vacío, y al mismo tiempo, reina una cultura de la diversión, con lo que después del dolor del trabajo todo debe ser diversión, de modo que no aceptamos el dolor, el propio desconsuelo, y lo llenamos entonces con más vacío, a través del consumo que intenta llenar un espacio que no puede ser llenado sino pero el hecho de vivir la vida, la propia, el autodesarrollo de la propia personalidad y los propios potenciales, en lugar de huir de uno mismo.

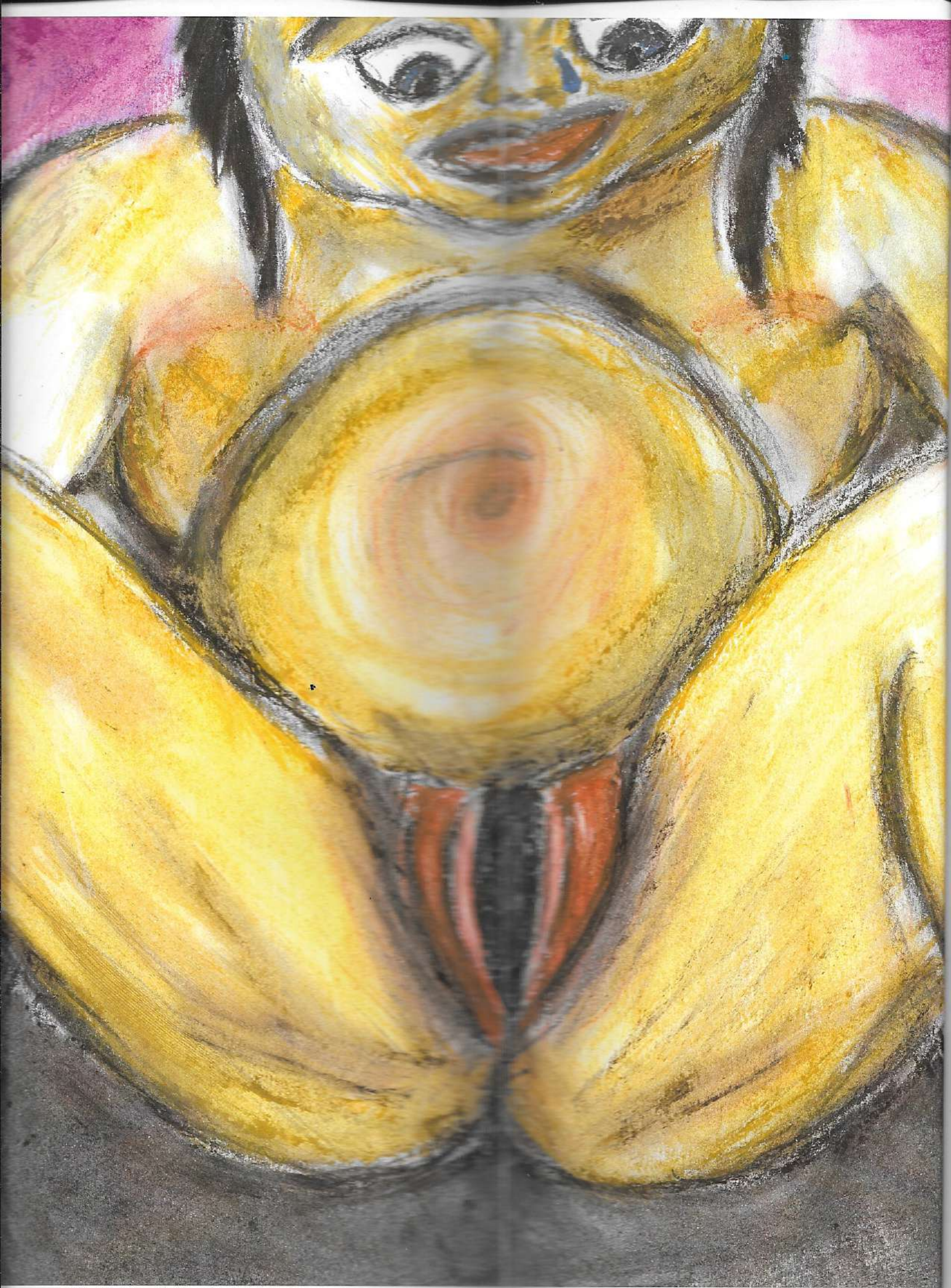


Consumismo y enfermedad. La promoción del automatismo en contra de la salud personal

Enrique Pichón-Rivière dice que el enfermo mental es un chivo expiatorio de la enfermedad de la sociedad en la que vive. Y es cierto que los problemas que atañen a una persona no pueden disociarse del ambiente social en el que se encuentra inmiscuido, es por ello que es necesario tener en cuenta la alienación en nuestra sociedad, que pone en aumento los casos de ansiedades, depresiones y suicidios. Si alguien se ha planteado alguna vez como en una sociedad en que las personas tienen en principio todas las necesidades cubiertas, y que no acarrea ningún problema en concreto aparente, se desarrollan tantas enfermedades mentales, es posible que haga falta que se planteen como cada uno lucha en contra de su autodeterminación, cerrando los ojos a su realidad, y dejándose arrastrar por el miedo. En muchos casos el miedo del ser humano a ser humano, es decir, plantearse la propia existencia, sentir odio, amor, ternura, desamor, soledad, etc., lo conduce a no vivir la propia vida, a querer parecerse a un modelo que no existe. Parece que el mayor valor actual es no sentir, igual que los androides de "*Un mundo feliz*" de Aldous Huxley. Para ello existen y se comercializan múltiples potenciadores del vacío... drogas, diversión, el tiempo rápido, que queremos atrapar y nos dejamos atrapar por él. Tiene gracia la imbecilidad de querer vencer el tiempo, la angustia de ser perecederos, cuando vivir nos aterra y no vivimos el momento, el aquí y el ahora, y hacemos lo imposible para olvidar que estamos vivos. Quizás es la esperanza de ser algún día felices. Pero la felicidad no es algo que se pueda atrapar y no dejar escapar nunca. La felicidad se halla en el placer después del dolor, en las cosas bien echas, en vivir el momento. No hay felicidad sin infelicidad, no hay luz sin sombra, no hay salud sin enfermedad. La vida gira en torno a ejes que se comunican, e implica una lucha continua hacia el bienestar. La no lucha implica dejarse atrapar por el vacío, y el conservadurismo y a expensas de esto, en muchos casos implica dejarse atrapar por la enfermedad.

EL CONSUMISMO COMO FORMA
DE

"EMBARAZO PSICOLOGICO".
SE LLENA EL VACÍO CON MÁS VACÍO.
NADA SE GESTA



A SOLAS CON TODO EL MUNDO (Bucowsky)

la carne cubre el hueso
y dentro le ponen
un cerebro y
a veces un alma,
y las mujeres arrojan
jarrones contra las paredes
y los hombres beben
demasiado
y nadie encuentra al
oro
pero siguen
buscando
de cama
en cama.
la carne cubre
el hueso y la
carne busca
algo más que carne.

no hay ninguna
posibilidad.
estamos todos atrapados
por un destino
singular.
nadie encuentra jamás
al otro

los tugurios se llenan
los vertederos se llenan
los manicomios se llenan
los hospitales se llenan
las tumbas se llenan

nada más
se llena.

La vida como obra de arte



LA VIDA COMO OBRA DE ARTE

De repente, en un momento estival, llena de confusión, aterrorizada por mi incapacidad de terminar lo que ya hace tiempo tendría que estar finalizado, esta tesina, que nunca termino, que llevo como un fardo pesado colgada de la espalda, junto con la culpabilidad y el miedo de no hacer bien las cosas, o de no haberlas hecho bien. Necesidad de revisar lo ya revisado 50 veces, y esa pereza de no poder volver a revisar, otra vez el miedo y la incapacidad. ¿Cómo demostrar que ciertamente puedo asegurar que en este tiempo he aprendido a vivir la vida como una obra de arte? De repente, en este momento insomne, de cigarrillo en la ventana, veo la luna de nuevo, y recuerdo que vivir la vida como obra de arte es esto, ver la luna de nuevo y ver su belleza, sentir su intensidad. Olvidarse de estancarse en los múltiples “no puedo”, y ver lo que se puede. Superar o traspasar esa terrible angustia que forma parte de nuestra sociedad, el poder o no poder. El demostrar, el ser, el tener que ser para los demás. Dejarse el cuerpo en cada amanecer, olvidar que morimos y nacemos tantas veces como el tiempo nos permite.

Vivir la vida como obra de arte implica estar abierto al acontecimiento, entender que el acontecimiento está en cada momento. Que uno hace que el acontecimiento sea un acontecimiento. Que todo depende del ojo con que se mira. Una mirada mágica, que hace que los pequeños momentos sean importantes. Vivir la vida como obra de arte, significa sentir el miedo, el desasosiego, como oportunidad, como acontecimiento vital en el que morimos para renacer de nuevo, en el que dejamos atrás una parte de nosotros, con ese transcurrir por la vida. Vivir intensamente significa adquirir la valentía suficiente como para saberse frágil, y poder acoger las múltiples potencialidades que nos ofrece la vida.

El significado a la vida lo pone cada uno. Las intensidades en la vida las pone cada uno. Vivir plenamente implica sabernos frágiles, vulnerables, y a la vez fuertes y potentes. Aceptar las contradicciones que viven en uno mismo.

Vivir la vida como obra de arte implica despertar el cuerpo y permitirse sentir. Pintar olores, oler formas, formar miradas, mirar tactos, tocar colores... dejarse sorprender, no creer que ya lo sabemos todo. Puesto que si ya creemos que lo sabemos todo, sólo podremos ver lo que ya sabemos. Sólo escuchamos lo que ya sabemos, lo que estamos dispuestos a escuchar. Si no abrimos los sentidos, y permitimos al cuerpo ser sabio, y lo estancamos todo en la razón no podremos vivir las intensidades de los nuevos momentos, que permiten el desarrollo vital. Saborear el cambio y la vida. Porque la vida es cambio. No es estática. Todo lo estancado se pudre. La seguridad o la ilusión de seguridad sólo implica estancamiento. El cuerpo y la naturaleza humana lucha contra este estancamiento. Vale la pena observar la vida como una obra de arte. Empezar cada nuevo comienzo con sus ansiedades, sus fuerzas, y dejarnos sorprender por lo que acontece, que es lo que nos guía y nos permite crecer, y construir siempre los nuevos nuevos, con ganas, con ilusión, con los miedos. Sin que ellos nos estancuen. Poder por fin ser capaz de dejar este trabajo concluido, sabiendo que el error es humano, y que todo terminar implica nuevos naceros.

Ser activo en la vida, no dejar que te arrastren.

Vivir la vida como obra de arte tiene que ver con:

- *No dejar de sorprendernos. Estar siempre abierto al acontecimiento. Tener un cuerpo vibrátil y no pensar que ya lo sabemos todo.*
- *Entender el proceso vital como algo continuo, infinito que es desarrollo constante.*
- *Aceptar que las cosas se transforman, que morimos y nacemos constantemente.*
- *Aceptar que el mundo no es orden ni desorden, sino que es complejo.*
- *Aceptar que morimos constantemente, aceptar el desasosiego y los heterónimos.*
- *Permitirse vivir creativamente la alegría y el dolor.*
- *Hacer del acontecimiento un acontecimiento. Es decir, producirlo y vivirlo como tal.*
- *Ser generoso en el dar y el recibir. Abrir el alma al otro.*
- *Conjugar una ética y una estética.*

(de los apuntes del máster de Arte-Terapia y Desarrollo Humano. ISPA, 2003).

MORAL VS ÉTICA

Todas las biblias y códigos de valores sagrados han incurrido en los siguientes errores

1. *Que en el ser humano existen dos únicos principios verdaderos: el cuerpo y el alma.*
2. *Que la energía –denominada mal– pertenece exclusivamente al cuerpo, y que la razón –denominada bien– es exclusiva del alma.*
3. *Que si el hombre sigue los dictados de su energía Dios le atormentará eternamente.*

Pero la verdad es exactamente lo contrario:

1. *El ser humano no tiene un cuerpo distinto del alma porque el cuerpo es aquella porción del alma que puede ser percibida por los cinco sentidos, las principales ventanas del alma en esta época.*
2. *que no hay más vida que la energía y que ésta pertenece al cuerpo. La razón es el límite o circunferencia externa de la energía.*
3. *la energía es deleite eterno.*

William Blake



La sombra

La sombra es aquella parte que desestimamos de nosotros mismos en la construcción de nuestra propia personalidad. Todo aquello que nos dicen que no está bien que hagamos desde pequeños se va lanzando en un fardo cada día más pesado que cargamos a la espalda. La sombra es todo aquello que no conocemos de nosotros mismos, o que nos sorprende porque aparece en momentos explosivos. Debemos comprender que somos un compendio de contradicciones, que dentro nuestro hay bien y mal, potencialidades que hay que ir conociendo y resignificando, convirtiendo de forma creativa. Para esto tenemos el arte, que nos ayuda a conectar con nuestros deseos más ocultos, con las partes de nuestra personalidad más escondidas. Y rebuscando ahí encontrar donde duermen nuestros monstruos, nuestros grandes deseos. Para ello hay que despertar el cuerpo, la conciencia, estar abierto a lo nuevo.

Vivir la vida como obra de arte conlleva abrir el alma y la mirada, saber que la vida fluye y dejarse fluir en ella. Como seres humanos que vivimos en sociedad estamos en un constante choque de fuerzas, donde confluye la mirada del uno, del otro, de los muchos nosotros y vosotros y ellos que se encuentran viviendo bajo un mismo cielo de valores. El propio deseo y el del otro no siempre se encuentran en armonía, con lo que hay una constante necesidad de cambio, para encontrar ese punto de armonía y desarmonía, hace falta el caos, que es desasosiego y ansiedad. Como dice Suely Rolnik el caos no es necesariamente muerte, sino que es transformación. Aunque si bien es cierto que es necesaria la desconstrucción o la muerte de una parte de nosotros para construir de nuevo. Dejar morir para engendrar vida.

Los valores morales encallan, estancan, quedan viejos y obsoletos cuando el mundo avanza. Quedarse sujetos a ellos implica la muerte en vida, pues la vida es cambio. Vivir la vida como obra de arte, por lo tanto, significa acoger e interrogar la ansiedad que nos indica la necesidad de cambio. Significa sentir la vida, saborearla con sus malos momentos, con sus sombras y con todo lo bueno; permitir el crecimiento como seres humanos y como sociedad.

La ética implica la creación constante de nuevos valores. La capacidad de escuchar el propio deseo y el del otro, respetarlos, vibrar con ambos, permitir el cuerpo sentir, y aceptar el cambio. Afrontar y dejar morir lo viejo, y nacer lo nuevo implica una constante sensación de libertad, que por fuerza nos hace más felices pues somos capaces de avanzar, de vivir nuevas experiencias, crecer, aceptar el dolor del que nunca podremos huir, pues el sentir es humano, y morir o dejar morir siempre conlleva dolor, pero también recompensa, y vida.

La necesidad del arte

El arte es la capacidad humana de imaginar, proyectar y crear. Es, además de lo que nos diferencia del resto de los seres vivos, una necesidad que nos lleva a la proyección y al desarrollo. La creatividad es una capacidad que ocupa la mitad del cerebro, y generalmente se tiende a ignorar en una sociedad del consumo que necesita de sujetos obedientes para su perpetuación. Las escuelas tienden a reproducir el modelo que la sociedad impone. Actualmente el modelo educativo es, en gran medida directivo y unilateral.

El arte existe como forma de comunicación y resolución de conflictos en las sociedades desde tiempos ancestrales. También como forma de comunicación. Y forma parte de los movimientos revolucionarios.

“La actividad artística siempre ha sido la única que ha rendido cuentas de los problemas clandestinos de la vida cotidiana, aunque de una forma velada, deformada, parcialmente ilusoria” (Extracto del ensayo de Asger Jorn *Critique de la politique économique* publicado en el # 4 de *Internationale Situationiste* (junio-1960).

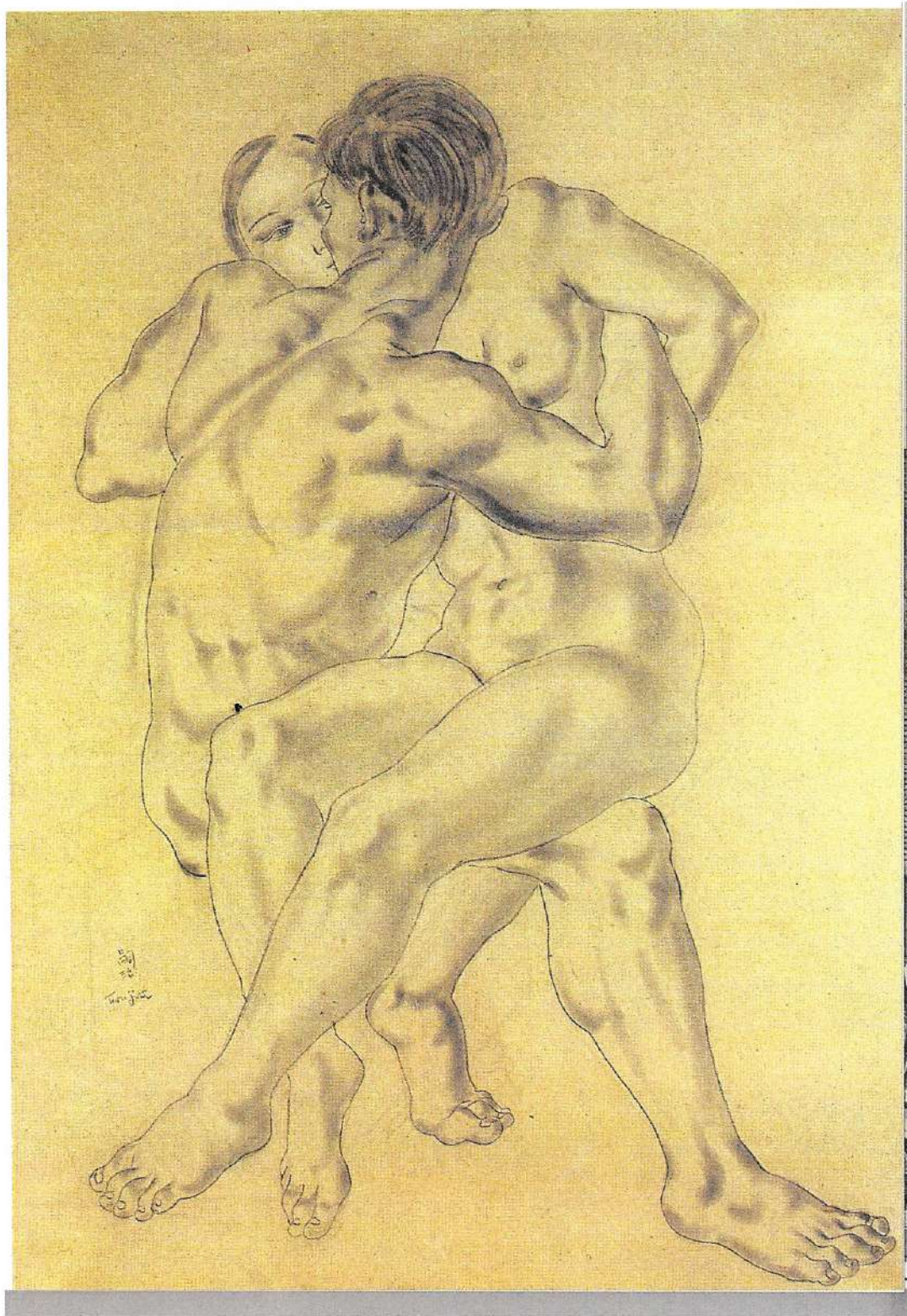
El arte es una forma de comunicar lo que hay en el inconsciente humano. Es pues parte de la sombra que permite tralucidar aquello incomprensible. Es la fuente de la que emanan las realidades subyacentes: además de permitirnos ver la belleza, estética

humana, recrearnos en los sentimientos. Permite conectarnos con la sombra, darle forma y sentirla, para conocerla, y dar cabida a lo nuevo.

La creatividad es una necesidad humana que invita al desarrollo, y es básica para que este desarrollo tenga lugar.

El arte cura porque promueve la vida y es transformador.

La sexualidad como obra de arte



LA SEXUALIDAD COMO OBRA DE ARTE

Empiezo este capítulo y pienso... pienso en mí, en mis tabúes. Yo que en estos momentos estoy trabajando acerca de mi sexualidad, intentando liberarla, como sea, disfrutarla, sentirla... me asaltan de pronto notas escondidas en la memoria acerca de cómo me la enseñaron. Frases: “nunca folles en la primera cita porque les das lo que quieren y no van a buscarte más”, “a la tercera cita deja que te toquen una teta porque si no también se van a cansar” (me pregunto: ¿y mi deseo donde mierda está?), “te estás haciendo una mujer, ojo con los hombres que la saben muy larga y se van a aprovechar de ti”. Me asalta la palabra “puta” escrita en la pizarra del instituto porque “Marianita” le había hecho una felación a su novio. Mi tía que me dice que cómo ya estoy usada nadie se va a querer casar conmigo. Mamá me castiga porque llevo un chupetón, un drama por si me hubiera bajado los pantalones. Recetas, recetas que explican la sexualidad como una arma para conquistar y dominar al hombre; “Las putas los dominan con su deseo” (“*Hablan las putas*”). Y otra vez me pregunto... ¿Y el mío?. Sí, claro, mujeres modernas que viven su sexualidad con plena libertad... Y, entonces, ¿Por qué no hablamos de la masturbación femenina?, ¿Por qué conozco a tantas con vaginismo, dolor, con imperativos de cómo y cuando tienen que hacer el acto sexual?. ¿Es una obligación?, ¿Es un deber?, ¿Es un derecho?, ¿Es una necesidad vital?, ¿Que coño es? Sólo sé que deseo, a veces sí y a veces no. Sólo sé que me enamoro, a veces sí y a veces no. Que en algunas ocasiones me enamoro a la fuerza, para no sentirme mal, para no sentir que no debía. Y que todas esas frases me las dice mi Pepito Grillo en momentos poco oportunos y que le tengo que hacer callar. También sé que muchas mujeres se identifican con esto, pues los mitos en mi familia, mi escuela y mi televisión, se crean en

interjección con los de vuestras escuelas, familias y televisores. En mayor o en menor medida, en una forma o en otra. Es un imaginario social acallando deseos, promoviendo frustraciones, haciendo que la sexualidad femenina y la masculina se encuentren muy lejos la una de la otra.

Provengo de un colegio de monjas, ahí regañaban a las chicas cuando los chicos nos tocaban el culo. Para las monjas era normal que ellos tuvieran estos instintos y nosotras éramos las que teníamos que hacernos respetar. Quizás a mí me gustaba que me tocara el culo alguien, o el otro podía respetarme por sí mismo. ¿Tuve que ocultármelo?. Inconscientemente todas estas cosas se quedan grabadas en el cuerpo. El cuerpo tiene memoria, y ello tiene a veces una repercusión en el deseo. Puede que lo que nos queda en el inconsciente sea una memoria corporal que rechace el deseo, o el placer convirtiéndolo en dolor, como vaginismo, por ejemplo. Puede también que no trastorne nuestro cuerpo, pero sí nuestro sentimiento detrás de un telón de fondo de culpabilidades.

Reconocer todas aquellas enseñanzas que nos alejan de nuestros deseos es bueno para aprender a hacer un uso responsable para con nosotros mismos de ese deseo.

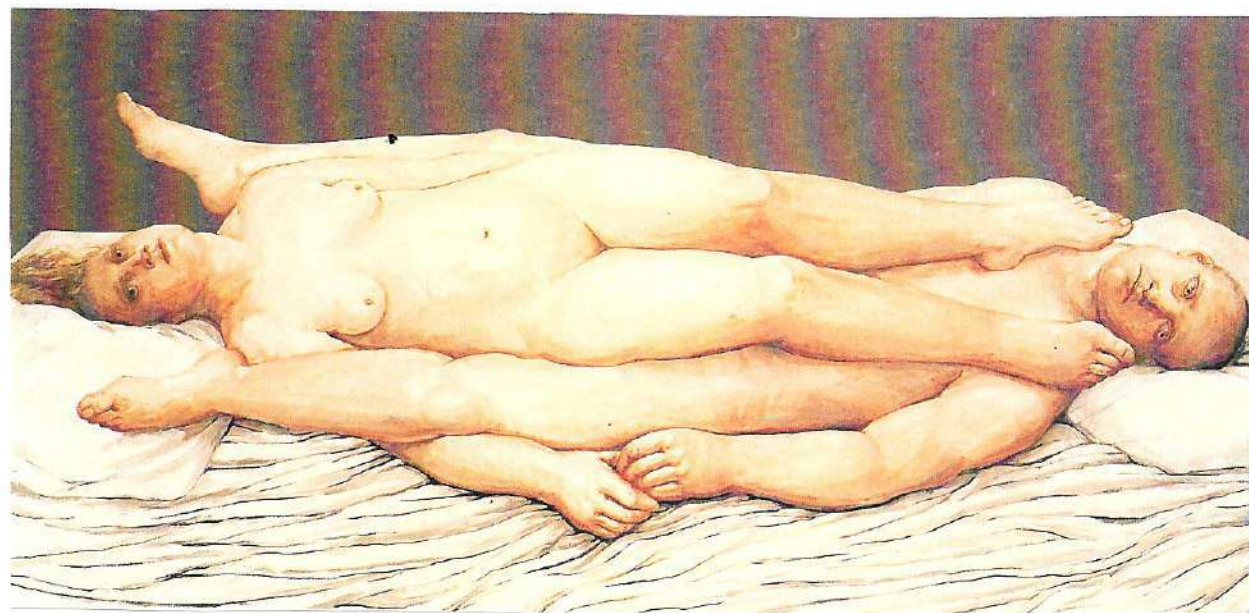
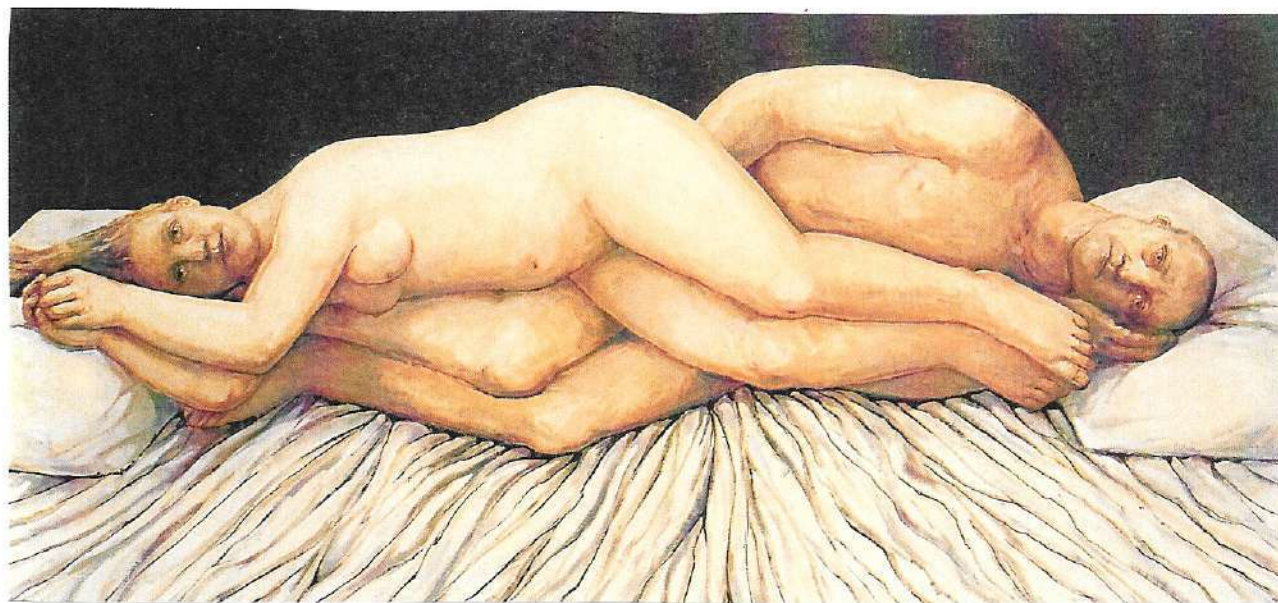
En el caso de los hombres tiende a suceder todo lo contrario. El deseo es forzoso, no hay un límite para él, con lo que hay que hacer realidad todas las fantasías. Y el deseo sexual tiene que estar siempre presente. Con ello también se alimentan bloqueos o, por el contrario, la necesidad de llevar a cabo todo aquello que circula por su mente, olvidando que a veces las fantasías es mejor que se queden en fantasías. Y olvidando también la responsabilidad en sus actos. ¿Cuántas veces no se ha escuchado aquello de "yo soy un

hombre y tengo mis necesidades"? Aunque esto suene hoy en día bastante gracioso y anticuado, no deja de ser un mito institucionalizado durante mucho tiempo que algunos y algunas todavía no se han planteado.

Hombre y mujer están años luz a nivel de sexualidad. Hay muchos prejuicios que se alimentan a través de silencios. Mientras el deseo del uno y del otro se mantengan tan alejados, tan tamizados por la moral no podremos vivir libremente y creativamente esta pulsión, esta necesidad primaria que mueve la vida y los deseos.

Lo que el imaginario social transmite constantemente, se transforma en hechos naturalizados, sobre nuestras actitudes, comportamientos y sentimientos acerca de las cosas. Poco a poco, con el tiempo el ser humano se domestica a su sociedad y va metiendo dentro de un gran saco aquello que no es socialmente aceptado. Todo ello integra la sombra, pero no desaparece sino que sigue ahí, y aparece, especialmente en momentos de mayor tensión o de desgaste. Es el yo que creamos, y del que cuesta desprenderse, es nuestra auto-imagen. En el momento del acto sexual el control se desborda, hace falta liberarse, permitirse sentir, dejar el cuerpo libre para poder experimentar el placer primario.

Como ya decía en el capítulo anterior, el mundo es un campo de batalla entre la moral y la ética. La moral nos viene marcada y es estática. La ética se construye, es movimiento constante. Tiene que ver con construir nuevos sentidos y transformar lo estático y preestablecido. Pasa por interrogar el deseo interior y vincularlo con la razón, que nos permite interrogar estos deseos.



ABAJO: estas dos imágenes inquietantes fueron realizadas en 1996 por Evelyn Williams. Estrechamente unidos I (a pie de página) y Estrechamente unidos II, aparte de constituir sendos ejercicios de línea, forma y

color, son también representaciones de la tristeza tras el coito. Aunque los amantes están físicamente unidos, sus expresiones indican que emocionalmente son dos seres aparte.

Hace falta que tomemos conciencia de lo olvidada que tenemos nuestra sexualidad, para construir nuevos valores éticos y estéticos, que nos permitan conectarnos con nuestros deseos y conocerlos, expresarlos e interrogarlos, en lugar de taparlos con un manto maniqueista. Mientras la moral y los mitos nos hagan callar no podremos vivir esos deseos con libertad. La libertad que establecen los límites no estáticos.

Y me propongo ahora pensar, reinventar como podemos vivir esa sexualidad como una obra de arte. Intentando desplazar la moral para dar paso a la ética, procurando que sea el sentir el que dé lógica a nuestros deseos y a nuestros encuentros. Haciendo que todo fluya: el dolor, el deseo, el pensamiento, las miradas, los dedos. Que todo tenga un sentido dentro del sentir humano. Invento que cada uno sienta lo que siente, aprenda a querer cuerpos, o personas, para momentos grandes o pequeños, largos o cortos. El dolor del desapego, aprender la frustración de que no te quieran a veces, o a veces no quieras tú. Aprender a disfrutar ese momento en que “*dos cuerpos se reúnen en un relámpago*”:

” El juego misterioso que va del amor a un cuerpo al amor a una persona me ha parecido lo bastante bello como para consagrarle parte de mi vida. Las palabras engañan puesto que la palabra placer abarca realidades contradictorias, comporta a la vez las nociones de tibieza, dulzura, intimidad de los cuerpos, y la violencia, agonía y grito. La obscena frasecita de Posidonio sobre el frote de dos parcelas de carne...no define el fenómeno del amor, así como la cuerda rozada por el dedo no explica el milagro infinito de los sonidos. Esa frase no insulta a la voluptuosidad sino a la carne misma, ese instrumento de músculos, sangre y epidermis, esa nube roja cuyo relámpago es el alma” (“Memorias de Adriano”, Youcenar, 1997).

Así como dice Youcenar en boca de Adriano, cuerpo y mente (alma) están conectados; el sexo, y el placer no son sólo placer de carne, es también placer de alma, es un momento concreto en que dos personas se unen en una sola. "El ser humano experimenta su carencia y busca aquello que le falta. En la unión corporal con el polo opuesto alcanza un nuevo estado de conciencia al que llama orgasmo" ("La enfermedad como camino").

Hablamos de sexo, de amor, de necesidades afectivas, corporales sensitivas, construimos de dos en dos, esculturas y obras de arte efímeras, que dejen huellas de libertad y de salud en nuestros cuerpos, o callemos y tapemos, frigidez, desilusión, vaginismo, impotencia, cuerpos perfectos infuncionales. Construyamos juntos el deseo constante por la vida, el tacto, la unión! Y dejemos de vivir en la ilusión de que el dinero todo lo compra y que por tanto podremos ahorrarnos el interrogarnos, mostrar nuestros sentimientos, sabernos débiles, cada uno desconectado y con el deseo constantemente frustrado de acercarnos a los demás, el amor...

Dethlefsen y Dahlke hablan en "La enfermedad como camino", de cómo el orgasmo tiene que ver con la muerte, como si en cada orgasmo muriéramos, "pero morir no es sino una invitación a superar las limitaciones del Yo y sus ansias de dominio y dejar que las cosas sigan su curso. La muerte solo es una amenaza para el ego, nunca para el ser humano en sí" ("La enfermedad como camino"). Esto ligado a la vida como obra de arte nos recuerda como el transcurrir vital tiene que ver con múltiples morires y renaceres. Así la sexualidad y el orgasmo tiene que ver con fluir, con la creatividad, con el desapego del yo estático. Dejarse invadir y perder el control.

La sexualidad es el impulso creativo.

La sexualidad tiene que ver con la entrega. Si hay un miedo a la entrega, a la pérdida de control no se puede experimentar plenamente el orgasmo

“La sexualidad tiene que ver con el deseo de unión del ser humano. En el momento del encuentro sexual, surge una unión entre los polos que culmina con el orgasmo. Es la felicidad espontánea, que dura solo un momento. En busca de la felicidad duradera, nos unimos en el amor”. (La enfermedad como camino)

Debemos auto-interrogarnos para saber qué es lo que queremos, para ser honestos con nosotros mismos y mantener cuerpo y mente unidos. La sexualidad debería ser una confirmación y extensión del sentimiento y el deseo. Pero no des de una visión moralista, sino des del sentir humano. Desligar la sexualidad del cuerpo y del sentir, es igual a la evasión, a la vida rápida. Quita intensidades a la vida. Aunque también hay que descruzarse con el mal sentimiento de culpabilidad moralista del sexo por el sexo. Permitirse equivocaciones, o sentir pequeños momentos de placer. La evasión es también una respuesta humana, aunque si es una forma de ser o estar en el mundo termina por pasar factura a aquél que no osa vivir la vida plenamente y va en desacorde a su sentir. Pues “siente la mitad para sufrir la mitad” (de los apuntes del máster de Arte terapia y desarrollo humano de ISPA).

La sexualidad femenina no tiene porque lanzarse al vacío de lo que es la sexualidad masculina, ligada a la necesidad de satisfacción de los impulsos inmediatos, y entendida

como "sexo por sexo". Más bien deben acercarse la una a la otra. Encontrar la autonomía sexual, sin culpabilidades, aunque si apropiándose cada uno de la responsabilidad de lo que hace con su deseo.

Experiencia de arte terapia con trabajadoras sexuales

EXPERIENCIA DE ARTE TERAPIA CON TRABAJADORAS SEXUALES.

AMBIT-DONA 2004

El camino hacia el arte donde el arte es privilegio del otro

"El día 2/2/04 empieza la aventura del Arte-terapia con prostitutas, se abre un nuevo frente de conocimiento. Estimula, sorprende, cabrea..., en fin, aporta vida a la vida. Y tal día como éste, me encuentro en las puertas de Ambit-Dona, un garaje enorme, frío, mohoso, en pleno centro del Barrio Chino. Vienes de las Ramblas, giras por la Calle Hospital hasta encontrar la Calle Robadors. Termina la hegemonía europea, entras en el mundo del inmigrante, del ya inmigrado hace tiempo y del que ha inmigrado al mundo de la miseria, sea por la razón que sea. Ya ahí las esquinas están ocupadas, tienen el perfume de quien las utiliza cada día, el espacio está reservado, soy una extraña que empieza a entrar en su rutina. Cada día, a eso de las 11 de la mañana llego y digo "buen día", sigo por la Calle San Rafael camino de la Rambla del Raval. Es la calle de la reciente especulación económica. El Forum de las culturas da un giro a la ciudad o esto es lo que se espera. El Raval es la Barcelona cultural y por eso se limpia la cultura de calle. No es la puta la que molesta, es el entorno que la envuelve. La puta esta dentro de la ley, menos por el hecho de no tener papeles, cosa que por lo que dicen a la policía ya le va bien, les va de puta madre, y nunca mejor dicho, en aquellos casos en que, supuestamente, podrían aprovecharse de su situación para conseguir ciertos favores, o eso circula por ahí. Digamos que entramos en la lucha de poderes. Poco a poco se dibuja esa realidad en mis ojos... En el Barrio Chino lucha la cultura contra la cultura, lucha el poder, el económico y el de seducción... El mundo se mueve más que en ninguna otra parte, o mejor digamos que se mueve de un modo menos sutil, más explícito, y por lo tanto más degradante en la medida en que es el espejo de la bajeza humana, la perversión, la sombra. Ahí también luchan el genero, la historia, pues la de puta es la más antigua de todas las profesiones. Lucha el

continuo entre polos, siempre presente... No me digan que no tiene que haber arte aquí dentro, si se respira esencia humana!!!!!" (diario de prácticas)

AMBIT-DONA

Àmbit-dona forma parte de la ONG Àmbit-prevenió, dedicada sobretudo a la lucha contra el SIDA. En concreto Àmbit-Dona se dedica a la atención de la trabajadora sexual (también trabajadores sexuales, pero en menor medida), dispensando preservativos, informando sobre prevención de riesgos en las prácticas sexuales, e impartiendo talleres de todo lo que pueda interesar a esas mujeres, sobretudo inmigrantes sobre la regularización de su situación en España, etc. (Aproximadamente el 80% de las usuarias del servicio son inmigrantes). También se realizan test de embarazo y se hacen las pertinentes derivaciones a centros médicos. Por otro lado se intenta hacer un trabajo de campo, intentando conocer los hábitos de trabajo de esas mujeres para mejorar su situación laboral.

Recientemente el centro se trasladó en el local actual, para que fuera posible hacer una atención más global, impartir talleres, etc. En el momento de entrada enseguida se me hace conocedora del echo que los talleres hasta el momento impartidos han tenido poco éxito, que en general para asegurar la asistencia de las mujeres hace falta que dichos talleres sean becados, es decir, que tengan una retribución económica. Me dicen que ellas consideran que cualquier cosa que no proporcione dinero es una pérdida de tiempo. Mientras están en el centro no están haciendo dinero, y por ello el rato es mínimo. En general pasan a tomar un café, desayunan unas galletas, iogures, etc. A veces el ratito se prolonga cuando la policía merodea por los alrededores controlando, o en algunos casos cuando se hallan en momentos más bajos, en que reducen su trabajo. En general por lo que me van contando eso sucede cuando están más deprimidas.

Las chicas suelen aparecer en grupos de amigas o compañeras (siempre del mismo país), algunas llegan solas. Yo aprovecho esos ratos para integrarme en su café, me siento con ellas, les ofrezco comida y hablamos. De ese modo voy explorando como puedo

trabajar. Siento que el local es muy frío, húmedo, y que no apetece quedarse mucho rato ahí, pienso que reformarlo de alguna manera podría ser beneficioso, pues sería más un sitio de refugio.

"Pues así pasan los días, depositando una hora justa cada mañana entre preservativos, mujeres-mujer y mujeres con cuerpo de hombre a quien la naturaleza, la vida o la sociedad ha traicionado. ¿Quién tiene la culpa? Parece que podemos hablar mucho de la culpa.

Doy condones, maquino, escucho, barro, limpio cristales, río y bailo. Conozco mujeres, travestis, mujeres que son hombres más que hombres que son mujeres, ¿Qué importa la apariencia o la actitud? ¿Cuál es la realidad real? Hasta que no me acostumbro a hablarles en femenino mi realidad es que son hombres, a partir de ahí ya son mujeres. Són y serán lo que ellas quieran, son muy valientes!

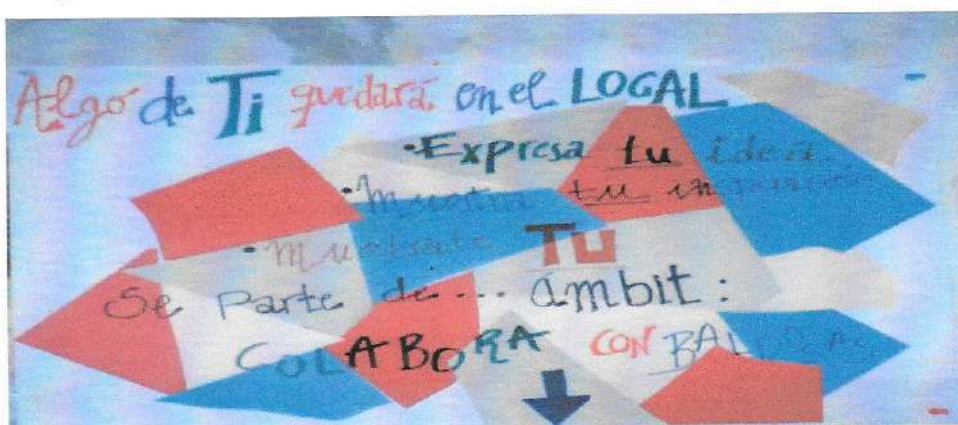
Y de pronto surge una idea... el local tiene que ser suyo, tienen que querer pasar el rato ahí, tiene que ser la casa donde los desamparados se sientan amparados. El espacio donde puedan hablar, donde nadie quiera comprar su cuerpo por un rato... un sitio caliente y suyo. A fuera están reconstruyendo el barrio, enfrente de la puerta va a haber un Hotel de 5 estrellas para que los guiris pijos observen la realidad impunemente y digan "Barcelona es fantástica!" Y nosotros podamos decir... "¿Cómo no? La hicimos para vosotros, siempre y cuando desembolséis los dólares y los euros, ya se sabe, quien paga manda". Pero... y todas esas ruinas del que fue su barrio, quien las reconstruirá para ellas, las mujeres de la calle?



En la foto se lee: (el barrio es para vivir o para especular?)

Haremos un mosaico, donde reine el color, la esencia de barrio, donde podamos reconstruir corazones rotos, esperanzas truncadas...

Primer paso, siempre lento y expectante. La paciencia no tiene fronteras y tarde o temprano alimenta. Hicimos entonces un cartel para atraer la atención. De repente sin darme cuenta se creó un espacio de discusión de lo que sería el mosaico para ellas: que si pon un trozo de ti, que si colabora, que si Ámbit eres tu, que si juntas podemos... ser mujer, inmigrante y prostituta para cada una de ellas tiene un sentido distinto, el mosaico lo integra todo." (Diario de prácticas)



El primer paso para la construcción del mosaico es empezar a hablar de él. A todas las mujeres que pasan por ahí les comentamos el proyecto del mosaico y les pedimos que traigan azulejos que encuentren por la calle, aunque estén rotos. El proceso de recogida es lento y se va creando una expectación acerca del mosaico.

"Un día de repente aparece una flor colombiana. Trae azulejos como si no le importara que le diera las gracias, pero yo se las doy, y ella se distrae tan fácilmente, el goce esta en la comisura de sus labios.

Con los días van apareciendo y desapareciendo baldosas, unas las traen, las otras se las llevan. No desesperamos, sé que es lento, paciencia... Y finalmente salimos con Diana a la calle, en busca de azulejos, con el carro del super-mercado, cómo quien va a hacer la compra, recorremos todo el Raval con muy pocas expectativas, pero los obreros son un amor, nos llaman por la calle "Eh! Chicas, aquí hay más!". Nos dan azulejos viejos y nuevos, nos dicen que regresemos a por más mañana, y volvemos al local con el carro lleno rebosante de azulejos de todos los colores, grosores y texturas, y la boca llena con una sonrisa "el mundo no estás tan mal", decimos, "todavía hay colaboración ciudadana", nos sorprendemos. La acción lleva a la reacción." (Diario de prácticas)

Durante el tiempo de recogida de material, también se pinta el local y cambiamos los muebles, y en general la fisonomía del local. Entretanto decido aprovechar mi tiempo en crear expectación, con lo que me dispongo una mesa al lado de la mesa del café donde ellas se sientan, unas ceras y unos papeles y empiezo a pintar. Varias son las que se acercan a mirar, algunas incluso preguntan tímidamente, las invito a pintar pero se muestran reservadas, se ríen y no se atreven. El trabajo en ese circuito tiene que ser muy sutil, no obligado, muy lento, con lo que no me doy prisas para encontrar nadie. En esas encuentro varias chicas que empiezan a pintar a mi lado el proyecto de como puede ser el mosaico. Ahí empieza, en concreto, un trabajo individual con una travesti, que se engancha al Arte-terapia y viene cada día. Al mismo tiempo trabajo también en un dibujo global, con el pretexto de intentar hacer un mapa artístico de procedencia, con lo que pretendo, de un modo encubierto, simplemente para conseguir que pinten algo que después puedan observar, puesto que ellas no se atreven y no ven la importancia.

Finalmente empieza el trabajo con el mosaico. En primer lugar tengo que rascar una pared y limpiar las baldosas que las chicas han ido trayendo.

26/03/04

"Creo que esta semana o la que viene habré terminado de picar la paret. A veces una brigada de putas y travestis me ayudan, pero normalmente estoy sola descargando mi impotencia contra una paret enferma que quiero decorar y hacer nueva." (Diario de prácticas)

El trabajo con el mosaico termina siendo un éxito. Es un trabajo precioso muy fácil de realizar, puesto que el pegado es fácil y gracioso y no implica tiempo. La que quiere puede estar más rato y la que no de todas formas puede colaborar con una baldosa.

EL MAPA ARTÍSTICO DE PROCEDENCIA

Para la elaboración del mapa de procedencia, dibujé unos caminos al azar que conducían a un centro, llamado Barcelona. Entonces fui preguntando a los grupos de chicas que llegaban de donde eran, y de que color era su país ("¿Si tuvieras que imaginar un color para tu país cuál sería?") En muchos casos el hecho de imaginar un color de forma abstracta era muy difícil, sobretodo en el caso de las Sud-Saharianas. Ellas remitían el color negro para referirse al color de su piel (alegando que África era casi toda negra, menos un poco de amarillo, por el color de las pieles blancas). Entonces también manifestaban que no les gustaba el color negro. De ahí interpreté que la asociación del color del país con el color de la piel, provenía de un prejuicio instalado por años de dominación blanca, y por la discriminación racial que todavía sigue vigente, y que afecta a su autoconcepto.

Con ese ejercicio las rumanas se refirieron a muchos colores. Y entablaron una discusión entre ellas para llegar a un acuerdo común. Esa conversación era en rumano, con lo que solo pude saber el veredicto. En el caso de China, Ecuador, Uruguay y Brasil, las referencias de los colores fueron los colores de las banderas. Para mí esto se asocia a la importancia que se da en sus países a la bandera, y al patriotismo. También las autóctonas dieron color a Barcelona como un camino más que llevaba a ese lugar de encuentro

(Barcelona). Ese camino-Barcelona sugirió el color del mar (azul), el rojo, de la pasión, el amarillo del sol, y el verde de la naturaleza. Pero al hablar de Barcelona como centro en general, hubo una coincidencia entre las mujeres de todas las procedencias en querer pintarlo de amarillo y rojo, alegando la bandera de Catalunya y el hecho que fueran colores alegres, pero quisieron añadir también pedazos de negro en forma de lágrimas, significando la dureza de las condiciones con las que viven, encontrándose sin papeles y ejerciendo el oficio de la prostitución. “La ciudad me gusta mucho, pero no lo que me pasa aquí” (testimonio de una trabajadora sexual rumana).

En general el dibujo divirtió mucho a las chicas y dió bastante que hablar acerca de cómo se encontraban aquí. El resultado también les interesó, y consiguió que alguna de ellas pintara sin darse cuenta, aun siendo reticente. A varias les inspiró los cabellos de una mujer.

Ese trabajo permitió un paso hacia conocernos mejor, y que se conocieran mejor entre las mujeres de distintas procedencias, al ver como interpretaban de distinto modo el concepto “del color de tu país”.



EXPERIENCIA DE ARTE TERAPIA CON UNA TRAVESTI

En el tiempo que estuve esperando para realizar el mosaico apareció una travesti. Tomaba café al lado de donde yo estaba trabajando. Le pedí si quería pintar conmigo y me respondió que no estaba por estas cosas, puesto que se encontraba muy deprimida. Entonces empezamos a hablar de su depresión. Yo le conté que era psicóloga y que si quería podía hablar conmigo, aunque yo no le iba a hacer ninguna terapia. Poco a poco se fue acercando y empezó a pintar conmigo. Así empezó, de un modo casi impredecible, una relación que tuvo el arte como intermediario.

"Ella, está sentada en la mesa de al lado, silenciosa se ha peinado la larga peluca, y come lentamente y sin parar... Intervengo, le pregunto si le gusta pintar. No sabe que decirme, desconfía. Espero. No hay nada más efectivo que esperar. Me dice que está deprimida, y le digo que estoy ahí para pintar y escuchar. Y ella pinta y habla, y habla, y habla. "Me llamo Angora porque es una raza de gato de pelo fino, muy dócil, es de fiar", y yo me sorprendo de que un gato sea dócil y de fiar. Y me dice "yo soy así". Dice que siempre le ha gustado pintar, que muchas veces le salen naves espaciales" (Diario de prácticas).

Mientras pintaba ella me fue contando su vida, sus preocupaciones, sus miedos. Hablaba lento pero sin parar y se iba de un lado a otro. El dibujo que estaba haciendo era una idea de lo que podía ser el mosaico para ella. Utilizamos resonancias para hablar del dibujo. Ella se sorprendía cada vez que lo miraba y encontraba nuevos motivos para seguir pintando. Yo mientras tanto también pintaba y la iba escuchando. Tenía la sensación que necesitaba mucho ser escuchada y ser tomada en serio.

"Me pregunta que veo en su dibujo, le digo que veo un mar encrespado, suave y peligroso, hay fuego, tierra, y aire, están los 4 elementos. Ella dice que el fuego está dentro del agua, y yo le pregunto porque cree que el fuego sobrevive en el agua. Me pregunta si la culpa es suya, y yo le digo que la culpa no es de nadie. Tiene muchas ganas de hablar. La dejo

pintando y a la mañana siguiente seguiremos. Ya la mañana siguiente ahí está... me anima a continuar, menos es más y el más es la esperanza en este caso" (Diario de prácticas).

POEMA PARA ANGORA

Angora,
triste felina de bello pelaje y tiernos ojos.
Nave espacial, pequeña llama que crece en el mar.
eres la distinta, la superviviente.
No me hables de culpa,
pues es la que se enquistó en la espalda y
nos obliga a mirar abajo,
impidiendo ver el sol que salió después de la tormenta.

"Angora no ha dejado de venir. Cada día a las 11 me espera. Dice que pintar la relaja y que hablar conmigo la tranquiliza. En fin, ella llega y se harta de comer, aunque hoy, lunes 15 de marzo, día siguiente de las elecciones no comía. Ha llegado nerviosa, decía que no le importaba volver a dormir en la calle. Pero mejor si empiezo intentando explicar todo lo que durante estos días ha ido aconteciendo en nuestros encuentros. Al principio se mostraba desconfiada, tenía algo de diva demacrada salida de una canción de Joaquín Sabina. Se caracteriza por cambiar de tema continuamente.. . Mientras pintaba me contaba que de joven estaba enamorada de su propio cuerpo, y entonces hablamos de los heterónimos. En algunas ocasiones era Sara Montiel (en los buenos tiempos, claro está), cuando entraba en un bar, divina y descarada, y muchas veces salía como María Jiménez, cuando nadie le había hecho caso, llena de Whisky, humillada... También se encuentra una heterónima Marilyn Monroe por ser bella y autodestructiva.

Otros día me ha hablado de su familia. Tiene un fuerte resentimiento hacia su madre adoptiva por acogerla y luego maltratarla, y por otro lado un miedo a ser como su madre

biológica, loca y alcohólica. Angora tiene problemas con el alcohol. A parte su pareja murió. Me ha hablado mucho de la gente de la calle, dice entre los indigentes se encuentra la mejor gente que ha conocido. Se siente cómoda con ella, supongo que no la juzgan y comparten la botella.

Ha terminado el dibujo del mosaico. Está contenta y orgullosa, nunca antes había terminado un dibujo, dice que a todo el mundo le puede ayudar saber que puede hacerlo. Le encanta su dibujo, lo mira y pregunta a todo el mundo que ve en él.

Otro día me habló de ella, hablaba y hablaba cuando de repente dijo que ella era frágil como un trozo de algodón. Le pregunté como era ese algodón, y me contó su textura y su historia y luego lo dibujó encima de un cartón de los que enrollan el algodón. Hoy he encontrado el dibujo del algodón terminado. Un conejo blanco que ella regaló a su pareja antes de morir jugaba con un trozo de algodón. Había también una ventana con dos figuras geométricas. Una era su pareja, el sitio donde está. La otra figura no ha sabido decirme qué era. Hablar del dibujo la ha emocionado, tenía los ojos a punto de derramarse. Yo he tenido mucho miedo. Me da miedo desencadenar emociones y no saber que hacer con ellas. Siento que se me escapa de las manos, no sé que hacer, no soy capaz. Sobre todo después de un fin de semana en el que me he enfrentado a mis fantasmas en el seminario del máster y se han quedado de pie sobre mis manos abiertas. Estoy desconcertada, no sé que tengo que hacer con todo esto que tengo. No sé hasta donde puedo llegar ni por donde tengo que seguir.

Por un lado la idea inicial era trabajar con un grupo virtual, que no está, pero por otra Angora me reclama. Por un momento hoy he tenido ganas de huir corriendo.

Me ha dicho que le habían diagnosticado inadaptabilidad social y emocionalmente inestable, tiene miedo de ser como su madre. Es alcohólica... y en cambio es agradable, limpia, sociable, próxima aunque siempre se sienta muy lejos de mí, y tiene un gran interés por las cosas.

Ahora me doy cuenta de que lo mío entra en juego. El hecho de llevar a Angora en el espacio del seminario me ha condicionado hoy. Entre ella y yo estaban mis límites más que nunca, porque yo los he hecho presentes. Tengo que pactar, poner límites, romper barreras para poder trabajar.. Cuanto trabajo!!! El que tenemos en Ambit-dona no es un espacio de terapia, no hay un marco, continuamente pasea gente por ahí, escuchan, hacen comentarios... no lo puedo contener. Pero lo que sí puede ser es un espacio donde evadirse en el arte, una burbuja, una experiencia tranquilizadora, agradable, de diálogo. Mis fantasmas siempre estarán detrás del telón, de mí depende dejarlos entrar o no.

Transferencia y contratransferencia. Yo soy mi experiencia y lo que quiero ser, mi experiencia como experiencia para el otro, mi punto de vista para enriquecer al otro, para curar al otro, o más que curar, para dar más salud. Darse cuenta para crecer, darse cuenta para poder trabajar, darle forma a lo de adentro para verlo, sentirlo real, ver lo que es y lo que no es, persona, feliz, aceptadora de sí misma para poder aceptar al otro, darle un espacio dentro de nosotros. "La felicidad de la humanidad empieza en cada uno" (Dalai Lama).

Como actúan en el espacio nuestros fantasmas como terapeutas y nos bloquean, hasta el punto de exigir o autoexigir lo que desde afuera ni siquiera se nos exige. No fuerces la máquina Anna, disfruta haciendo de la vida una obra de arte. A veces una olvida que menos es más, menos es más, menos es más.

Incluso Angora se ha dado cuenta de que el arte es un espacio donde respirar, donde darse cuenta de que cada uno también lo puede hacer y sentirse bien. No perdamos entonces el objetivo en los fantasmas de uno mismo. El perfeccionismo, tirar bebés al agua, las cadenas interiores. Quiero romperlas y poder volar, y hacer volar!!!!!!" (Diario de prácticas).

Angora dejó de venir cada día, en cuanto me centré en el trabajo con el mosaico. Por una parte, fue extraño, y a la par me di cuenta que al dejarle de prestar la atención que solía

darle, ella dejó de venir. Angora no volvió a aparecer, a parte de un día en que yo no estaba y preguntó por mí. Sus dibujos quedaron colgados en Àmbit-dona.

Por un lado quisiera hacer referencia a la falta de un espacio privado donde pudiéramos crear un marco sin interferencias por parte de las otras mujeres, ya que la mesa de pintar donde nos encontrábamos era justo al lado de la mesa del café y muchas veces éramos interrumpidas por otras mujeres. De todos modos, aun sin la presencia de un marco, el trabajo terapéutico es forzosamente distinto pero no por ello tiene que dejar de existir, si no que hay que encontrar la forma de adaptarlo. Creo que como conclusión de este trabajo debo hacer referencia a la creatividad y capacidad de adaptación al medio que debe tener un arte-terapeuta, sobretudo al tratar problemáticas de marginación, donde los recursos económicos y de espacio fallan a menudo.

El espacio que tuvimos con Angora le permitió reflexionar acerca de sí misma, y sobretudo encontrar un espacio de tranquilidad y proximidad, donde el arte fue un refugio en un momento de su vida en que estaba viviendo en un centro de acogida. Fué entonces un trabajo precioso!

EL MOSAICO Y EL GRUPO VIRTUAL

Objetivos

El objetivo principal de hacer el mosaico fue implicar a las usuarias del servicio en las tareas de restaurar el local, para que de alguna forma llegaran a sentirlo más propio y así más adelante pudiera existir una mayor implicación en las actividades, charlas, etc., que se dieran para ellas en ese local.

El hecho de que fuera un mosaico, tuvo mucho que ver con la reconstrucción que se estaba haciendo del barrio en ese momento. Justo a las puertas del local, se estaban derribando antiguos edificios que iban a ser transformados en un centro comercial, un hotel de 5 estrellas y pisos de alto estándar. Ese hecho estaba llevando a la policía y a los vecinos del barrio a hacer distintas reuniones para decidir como se iba a tratar el tema del trabajo sexual de calle, ahora que el barrio tenía que mostrar una cara limpia. Era entonces un hecho que irremediamente las iba a afectar. Aún así ninguna de ellas se preocupaba por el tema, a parte de la incomodidad de una mayor presencia policial en el barrio en ese momento. Pero lo que pasara en el futuro era un tema que no parecía incomodarlas. Fue por eso que recoger las baldosas de la calle, de esos edificios recientemente derribados que hasta el momento habían configurado el rostro del barrio, era un echo al que quise dar una merecida importancia. De alguna manera estábamos actuando como los artista del ART BRUT o ART POVERA, reciclando materiales empujados por la necesidad de expresión, y la falta de recursos económicos.

Por otro lado el mosaico era un método muy cómodo para trabajar con ellas puesto que no necesitaría una implicación muy explícita, y se podría desarrollar de forma encubierta a partir de la experiencia de colocar una primera baldosa. El mosaico permitía la actuación de todas las mujeres que transitaran por el local, porque pegar una baldosa era sumamente fácil y apetecible. Sobre todo en el sentido que significaba dejar una huella, y construir algo entre todas, y por el hecho de poder hacerlo como cada una quisiera sin ser juzgada de manera alguna por la actuación artística. Se hiciera de la forma que se hiciera,

de todas manera iba a quedar bien, pues la composición de distintas formas y colores de manera abstracta, necesariamente iba a resultar estético. También había el propósito terapéutico de hacer arte en el sentido de convertirse por un momento en la persona que tiene ("ser lo que se tiene"), dado que el máximo valor en sus vidas era el de hacer dinero, a convertirse en esa persona que había puesto esa baldosa en ese lugar preciso. La baldosa se convertía entonces en la esencia de esa persona, que de alguna manera contribuía a hacer de la vida una obra de arte.

Material

Cemento-cola (un saco de 25 Kg. cuesta 3.50 Euros)

Borada para rellenar los huecos (precio aproximado 4 Euros)

Paletas

Baldosas recogidas de la calle

Martillo para romper los azulejos

Alicatas para dar mejor forma en caso que se desee.

Agua para deshacer el cemento y la borada

Cómo se ve el material utilizado es sumamente económico y los resultados hablan por si mismos.

Procedimiento

Desconstrucción

"Nada se parece tanto a una casa en construcción como una casa en destrucción"

(Umberto Ecco)

En primer lugar hubo un proceso de destrucción de las baldosas que ellas mismas golpeaban con un martillo produciendo nuevas baldosas que surgían al azar. En ese sentido se relaciona con el proceso de cambio que relaciona el cambio con la muerte, la destrucción, que no necesariamente es la pérdida de la identidad, sino un proceso de cambio. Ahí entonces se estaba dando una metáfora de la vida, en cuanto que las baldosas inútiles que se habían derrochado, procedentes de otras casas y de otras personas adquirirían

en manos de estas mujeres una nuevas formas que después pasarían a formar parte de una nueva estructura.

Al mismo tiempo el proceso de destrucción era liberador, en cuanto producía una descarga catártica de las tensiones.

Construcción

"El arte, eternamente libre, no conoce la obligación"
(Kandinsky)

Después se pasó inmediatamente a la reconstrucción del mosaico, la reconstrucción de la vida, del Raval, y de ellas mismas. *"El arte sirve para reconciliarnos con la muerte. Y nos permite recrear lo que ha muerto"* (E. Pichon-Riviere).

No había ninguna consigna ni ninguna limitación a la hora de poner las baldosas, simplemente se contaba como tenían que untar el cemento-cola detrás de la baldosa que escogieran, ver donde podía encajar y pegarla directamente. Ahí se apreciaron unas cuantas diferencias en la forma de pegar las baldosas. Algunas escogían baldosas grandes y pegaban o intentaban reconfigurar la misma baldosa, buscando encajar las del mismo color, sin buscar ninguna forma nueva, otras hacían lo mismo pero buscando una forma nueva. Otras pegaban las baldosas indistintamente hacia distintos sitios del mural, Algunas buscaban el encaje perfecto, otras menos perfeccionistas dejaban grandes huecos en medio. Otras se dedicaban a rellenar huecos con baldosas más pequeñas. Finalmente estaban las que quisieron dibujar formas concretas, que no pudiendo soportar la condición de seguir el encaje marcado, empezaban más arriba formas independientes y aisladas. Entre ellas apareció un barco de vela, echo con tres pedazos de espejo, encima de un mar azul y un cielo amarillo y, una paloma. También entre dos pegaron un espejo del que fueron intentando diseñar rayos de sol. Esos trabajos eran largos de hacer, y no bastaba un día, con lo que la aparición de nuevas participantes que pegaban nuevos azulejos, hacía que las

formas que se habían trazado en algunos casos no eran respetados. Ahí aparecía la pregunta: “¿que pasa con la obra cuando yo no estoy?”. Y también, muy importante, sucedía que se movían múltiples fuerzas de distintas características, distintas personas que no pensaban igual, y que en la mayoría de los casos carecían de una visión prosocial, que hacía que no se tuviera en cuenta el trabajo del otro, que incluso se pisara a posta “hoy estoy de mal humor, así que voy a plantar esa baldosa ahí, a ver como lo hacen ahora!” (dice una mujer mientras planta una gran baldosa en un sitio que dificulta una de las obras independientes). Esas observaciones carecían de malicia, pero ayudaban a interpretar que estábamos ante el trabajo de múltiples personas y de múltiples espacios de tiempo, con lo que el trabajo global era fruto de las interacciones y de los momentos. De esa forma el trabajo de las demás condicionaba el trabajo de cada una. Una baldosa encajaba en la medida que alguien había puesto otra. Y, en ese sentido nos ayudó a observar como en la vida, en un grupo, aunque sea virtual, hay una adaptación al otro. Según Suely Rolnick explicando la teoría del caos como metáfora para entender la alteridad, la vida es un continuo choque entre distintas fuerzas que obligan al cambio. El choque entre estas fuerzas implica un caos que se debe resolver, buscando una nueva forma, es decir, la reinención de uno mismo. El mosaico es una metáfora de ello en la medida en que el trabajo que una quería hacer de un modo, hubo de ser transformado y adaptado al cambio que sugirió la baldosa de otra. Al mismo tiempo surgía la aceptación de ese cambio sin la percepción de un peligro de desaparición que muchas veces en las personas se da, sino simplemente un caos aceptado como echo irremediable.

Por otro lado cabe destacar que hubo una generalidad en el hecho de intentar buscar azulejos especiales, o sitios especiales para poder recordar cual había sido su intervención. Cosa que en realidad finalmente resultaba muy difícil, teniendo en cuenta que el trabajo fue realizado entre unas 100 mujeres.

“La creación de las diversas formas, que se interrelacionan en diferentes combinaciones y se subordinan a la composición total. De este modo, en un cuadro diversos objetos (reales y abstractos) son subordinados a una forma grande y modificados de tal manera que encajen en ella y la creen. En este caso, cada forma individual conserva poca

personalidad, ya que sirve primordialmente a la creación de la gran forma composicional y ha de ser considerada principalmente como elemento de esta forma. La forma individual está construida así y no de otra manera, no porque lo exija su contenido interior, independientemente de la composición grande, sino porque es llamada a servir de material de construcción a esa composición” (V. Kandinsky, “De lo espiritual en el arte”).

Así sucedería en el grupo virtual, cada forma se tiene que adaptar al grupo en pro de una composición global, que surge espontáneamente, y que va apareciendo en su presencia y fuera de su presencia. Realmente sucedió un fenómeno maravilloso, por el hecho que las mujeres al entrar, como normalmente había pasado cerca de una semana desde su última aparición en el local, inmediatamente visitaban el mosaico y se maravillaban de lo que había crecido, y de lo bonito que estaba quedando. Es la maravilla de ver la creatividad del otro, mientras uno no estaba, y como ha transformado aquello que yo había empezado. De esa manera, con la apreciación estética se reducía aquella angustia de ver que el espacio que uno se había reservado para una determinada forma había sido invadido, o que se había extraviado la marca o baldosa que cada una intentaba dejar patente para recordar. Eran entonces esas mujeres cuerpos vibrátiles, que resonaban con el crecimiento de la obra y del trabajo de las otras y que aceptaban el cambio que en ellas producían las demás. En ese caso el arte les permitió aceptar al menos por una vez la invasión del otro en pro del beneficio de una obra global *“es en la coexistencia de los cuerpos donde se producen turbulencias y transformaciones irreversibles en cada uno de ellos”* (Suely Rolnick).

Tengo un deseo para ese mosaico, que espero que suceda, puesto que sus formas abstractas pueden tocar al visitante o al observador e instigarlo a buscar formas como se puede hacer con las nubes. *“Todo objeto, sin distinción, ya sea creado por la naturaleza o por la mano del hombre, es un ente con vida propia del que brotan inevitables efectos. El ser humano está constantemente expuesto a estas “irradiaciones psicológicas” cuyos efectos permanecen en el subconsciente o pasan a la conciencia”* (V. Kandinsky, *“De lo espiritual en el arte”*).

“La verdadera obra de arte adquiere vida propia, se convierte en un sujeto independiente que respira individualmente y que tiene una vida material. No es un fenómeno indiferente y casual que permanece indiferente en el mundo espiritual, sino que posee, como todo ente, fuerzas activas y creativas. La obra de arte vive y actúa, colabora en la creación de la atmósfera espiritual”. (V. Kandinsky).

Frases de las mujeres con relación al mosaico

“Es muy adictivo”

“Me gusta, es relajante, es como hacer terapia”

“Chicas, vamos a dejar nuestra huella en España!”

“Gracias”

“Es muy desestresante”

“Crea dependencia”

“Me gusta mucho, lo voy a hacer en casa, queda muy bonito”

Evidentemente en el transcurso del tiempo en que hemos estado realizando el mosaico han surgido muchos más comentarios, pero estos fueron apuntados en su momento por el valor que tenían en el ámbito en el que nos encontramos en que difícilmente se consigue la participación de las mujeres en actividades no retribuidas económicamente. Reconocer un valor adictivo, desestresante y terapéutico al trabajo artístico fue para mí el símbolo de la aceptación de mi trabajo para ellas. El símbolo de un trabajo bien echo.



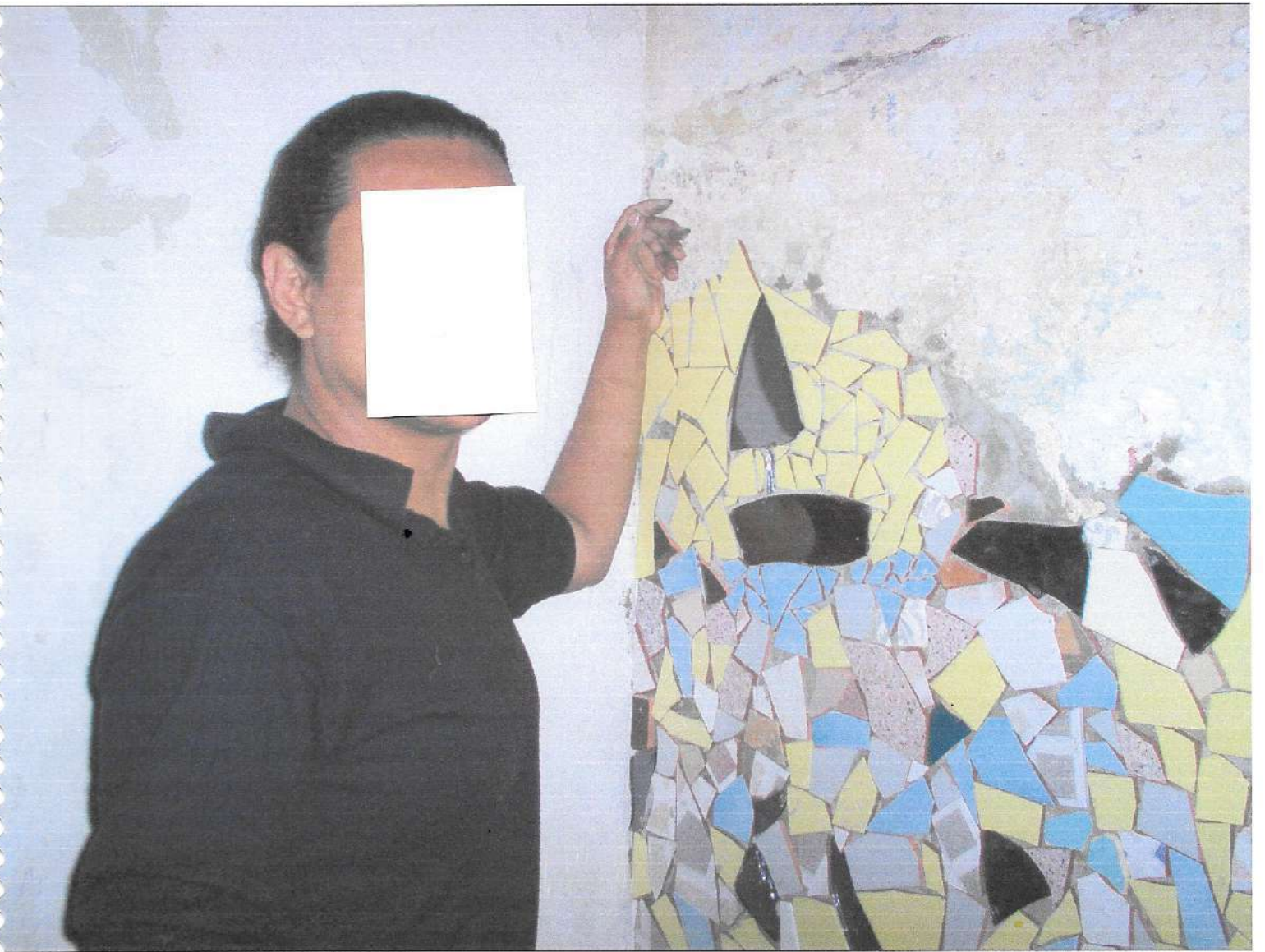


















TRABAJO SOBRE GÉNERO

Objetivos

- Captar el interés de las trabajadoras sexuales para trabajar desde un punto de vista intimista, aquello que las afecta social y emocionalmente, y despertar su necesidad de implicarse en los trabajos del proceso de legalización de su situación y de mejora social.
- Trabajar temas de género, y otros relacionados con el día a día del trabajo sexual, como forma de detectar como se manifiestan las relaciones de poder y laborales, hombre-mujer, en el colectivo de las trabajadoras sexuales.
- Detectar aquellas mujeres que de alguna forma se interesan más para la mejora de las condiciones laborales de las trabajadoras sexuales, y que puedan ser transmisoras de la información que se trata en las sesiones, de cara a formar un futuro grupo de "empoderamiento" de mujeres.
- Dar un espacio de escucha y atención psicológica. Y nuevos puntos de vista, así como espacios de reflexión y de ayuda mutua.
- Compartir puntos de vista sobre el tema del género, de la sexualidad y del trabajo sexual en sí mismo y como forma de vida.

Justificación de los objetivos

El trabajo sexual se enmarca dentro de un concepto del género y de la sexualidad machista y judeo-cristiano donde a menudo se repite la dicotomía virgen-puta, ya que el usuario de los servicios sexuales es en su gran mayoría el hombre, que toma poder sobre la sexualidad de la trabajadora sexual a través de sus medios económicos. Y justifica este hecho a través de la demanda de satisfacción de unas necesidades sexuales que la "buena esposa" no puede satisfacer. Este hecho marca una diferencia de poder entre el cliente y la trabajadora, que rebaja el concepto de la propia sexualidad femenina. En muchos casos, además, las mujeres proceden de países en vías de desarrollo en los que se sufre mucho más esta diferenciación de género. Con todo, esta mujer se cree en inferioridad y cae en un sentimiento de culpa que no le permite luchar por sus derechos y necesidades.

El lado moralista de este hecho no se puede desestimar ya que forma parte indiscernible de la sociedad, política y derechos que envuelve el trabajo sexual como fenómeno social. La misma ley no tiene en cuenta la existencia de la prostitución; ni la reconoce ni la castiga, puesto que es inmoral pero al mismo tiempo se considera necesaria. El trabajo sexual se enmarca así en un ámbito marginal, principalmente por el carácter moralista y machista en que se sitúa la sexualidad en nuestra sociedad.

Método

Trabajamos el tema del género a través de un poema visual que van construyendo las mujeres que quieran participar. La participación es intermitente, y libre. Cada una participa cuando quiere y en el nivel que quiere.

El trabajo se va formando a partir de la asociación libre con la palabra hombre y mujer, que hacen las mujeres que van pasando por el local. El resultado y contenido del poema visual es el que guiará la forma de continuar trabajando, siempre utilizando elementos propios del Arte-Terapia, es decir, elementos artísticos, resonancias y reflexiones.

La forma de trabajo, por otro lado, no es estructurada. Se empieza con una consigna que da pie a las aportaciones de las mujeres, y la sesión se va estructurando en función de las necesidades detectadas en el momento y de los temas que se plantean. Abriéndose así de forma natural los debates y al mismo tiempo la transformación de la obra de arte, en el momento en que surge la necesidad de dar una expresión artística a aquello que se plantea en la mente de cada mujer, sea conflicto, sentimientos, emociones y/o necesidades de expresión o de catarsis.

Material

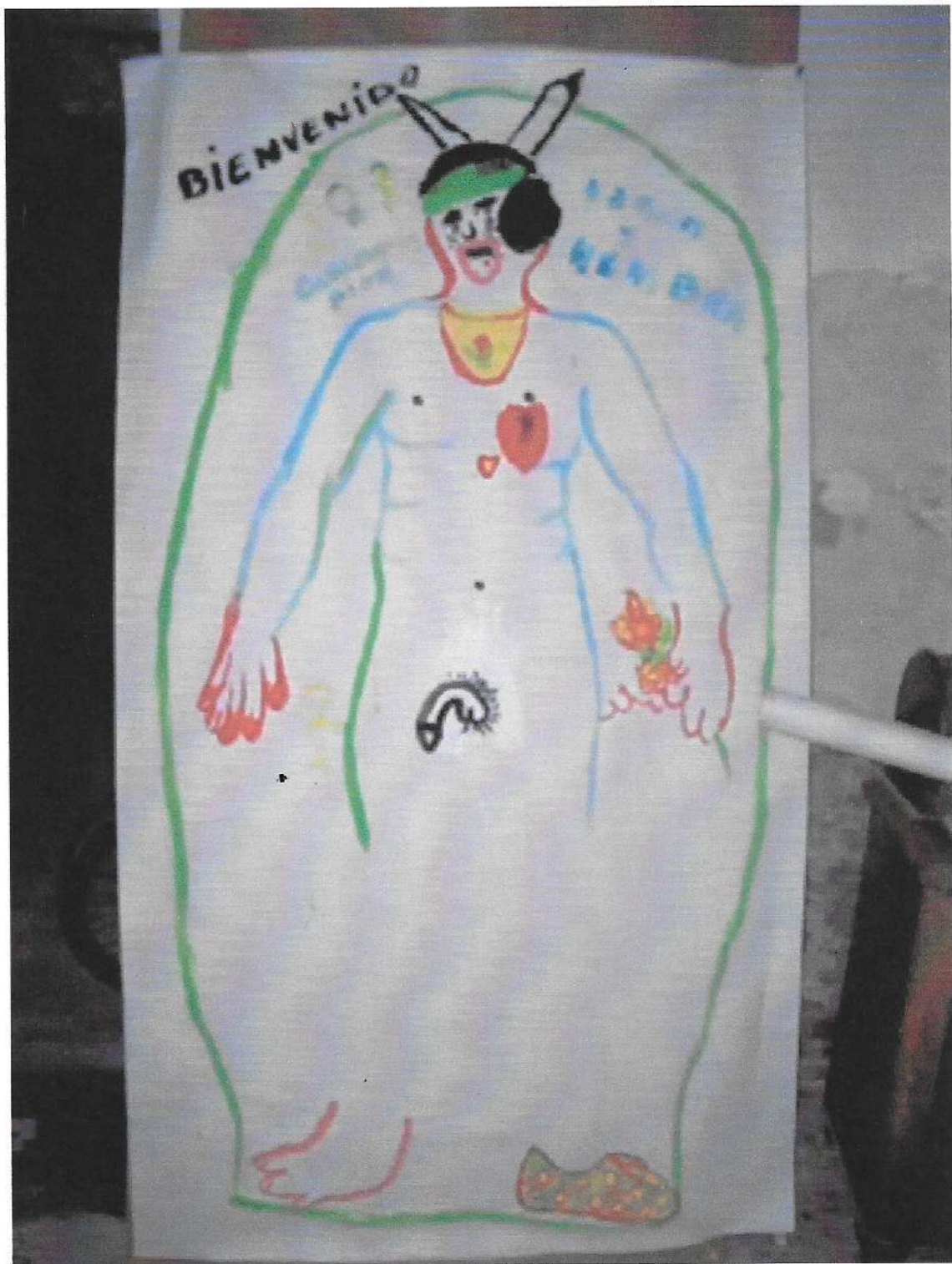
papel de embalar
lápices
pinturas tempera.
Pinceles de distintos grosores

Resultados



La silueta

Pintamos una silueta. Le pido a cada una que escoja la palabra del mural "hombre" que le llame más la atención y la sitúe en una parte del cuerpo, y la pinte como le parezca. Así se va conformando un retrato psicológico del hombre, tal y como lo perciben las trabajadoras del sexo.



Traducción

Sinvergüenza: granos en la cara

Machista: es una bola negra en la cabeza

Un corazón para cuando se enamora

Perro: negro en la cabeza

Mujeriego: verde en la cabeza (mente negra, sucia, negativa, mente verde).

Cuidado: mano derecha de color rojo

Zona pélvica pintada en blanco: necesidad del momento, no sabe porqué

Cuernos en la cabeza: es el diablo

No es de fiar: un interrogante en el corazón

Sinvergüenza: pene torcido "para que se den cuenta de que no les funciona"

Generoso: mano izquierda roja con un ramo de flores

Machista: un moñigote amarillo al lado de la cadera derecha

Mentirosa: en la cabeza, unas bolitas encima de la cinta verde

Infiel: no pinta, piensa en pintar otro pene

Perro: músculos de brazos, pectorales y abdomen, "es con lo que pega"

Lágrimas, "porque no están acostumbrados a llorar y es una lástima que no puedan hacerlo.

Unas lágrimas como regalo y una en los labios para que pruebe el gusto saladito que es muy bueno". Llorar como desahogo, muy liberador, es una suerte poder llorar.

Egoísta: un babero y un pie de payaso

Un corazón pequeño: necesidad de comprensión y de muestras de cariño por parte de los hombres hacia las mujeres.

Puerco: un pie de cerdo y una cola de cerdo

Falso: el perfil de la cara y del cuello "por la cara de tonto que pone cuando no quiere hacer nada"

Curva de la cadera: "es la curva media cínica que pone para ir de macho y de no macho, para camelarte, y mientras está pensando cuando te la va a pegar"

Bombilla al lado de la cabeza: "tonto el hombre como la mujer, ambos se tienen que interrogar, no son tan distintos"

Palabras "comunicación entre varón y hembra".

La zona genital enrojecida: es la enfermedad, SIDA. Al lado escribe "no es amor"

BIENVENIDO: es el nombre que se le pone al muñeco, "Bienvenido a nuestras garras"

Muchas de las palabras expuestas en el mural que se traducen en dibujo se sitúan en la cabeza. Las piernas no están y hay mucha presencia del corazón, la parte de los sentimientos y los órganos sexuales. Muchas pintan más cosas sobre los órganos sexuales.

Temas que se debaten

- La relación con los clientes.
- Historias personales de las participantes con los hombres con los que mantienen o han mantenido lazos emocionales.
- Estereotipos referentes a los hombres y a las mujeres.
- Historia del machismo y del feminismo en la sociedad contemporánea.
- Implicación de las mujeres en el mantenimiento de conductas y actitudes machistas.
- Sexualidad y género

Participación

Aproximadamente el 80% de las mujeres invitadas a participar en el mural lo hacen de forma activa, pintando y participando en los debates o formulando cuestiones a debatir. Un 10% participa de forma pasiva, escuchando y observando. Por otro lado la participación como observador, y perceptor del trabajo es más elevada y se da de forma continuada puesto que los trabajos están expuestos permanentemente en el centro (esto también se tiene en cuenta puesto que el arte también posee una fuerza terapéutica pasiva en la medida que llega al ojo del observador y conecta con su emotividad).

Las participaciones de las mujeres de forma activa suman un total de 67, contando que aproximadamente han colaborado en la realización de la obra artística unas 40 trabajadoras sexuales, 20 de las cuales han participado en más de una ocasión.

Conclusiones

Se observa una fuerte necesidad de expresar rechazo hacia la figura masculina, como forma de catarsis, insultándola y degradándola. Algunas observan que ésta es únicamente una parte de la figura masculina, que se da sólo en un tipo de hombre o en ocasiones determinadas. Por contra otras opinan que éste es exactamente el hombre que ellas conocen. Al mismo tiempo se manifiesta una necesidad romántica y afectiva de contacto con la figura masculina, y como parte fundamental de la estructura familiar. También se manifiesta a lo largo de las sesiones, el silencio de las mujeres hacia los hombres. Ellas manifiestan que raramente explican a los hombres su punto de vista. Se deja entrever el conformismo de las mujeres y la negación a expresar sentimientos y pensamientos al sexo contrario. Constantemente manifiestan la necesidad de que los hombres puedan conocer su punto de vista, con el deseo de que observen el mural.

Eso tiene un gran significado si tenemos en cuenta que las prostitutas han sido a menudo objeto de atención de los artistas. Por primera vez fueron ellas las que pintaron al hombre y le dieron un espejo en el que verse reflejado.

También llama la atención el hecho de que la figura masculina "Bienvenido" esté falta de orejas, que justifican diciendo que nunca se sienten escuchadas por parte de los hombres.

Por otro lado se da un reconocimiento de la responsabilidad de esta relación desigualitaria con los hombres: Muchas reconocen mantener una relación silenciosa con los hombres, que prolonga actitudes machistas; y contribuir a mantener dichos valores, comportamientos y estereotipos en sus roles de madres y parejas con sus propias actitudes.

También se muestra en algunos casos el deseo de diálogo y de entendimiento entre hombres y mujeres, abogando que "hombres y mujeres no son tan diferentes", y que hace falta diálogo.

Reflexiones

La forma de trabajar permite hacer una actuación de forma indirecta, que en general es menos intrusiva que otras formas de trabajo. Se favorece la catarsis, la expresión y el diálogo espontáneo, así como la detección de problemas que se encuentran en un estado más interno, y que necesitan de un mayor grado de confianza. Se provocan estados internos de reflexión y de conexión con uno mismo.

También hay que tener en cuenta que aunque hay un alto grado de participación, la implicación de las usuarias es bastante pobre. No se tiene un marco terapéutico apropiado, puesto que la forma en que se estructuran los talleres es del todo abierta, de manera que el trabajo se ve interrumpido constantemente en el momento en que llega una nueva usuaria o un nuevo observador.

En todo el tiempo que trabajé con esas mujeres que iban y venían en representación de un "grupo virtual" constantemente cambiante, pasé muchas horas con un fuerte sentimiento de impotencia. Esperando y desesperando. Pero la paciencia, el ir poco a poco, el no esperar nada y esperarlo todo al mismo tiempo, me fue dando un camino y momentos increíblemente recompensantes.

Realmente esta experiencia me permitió aprender a apreciar lo pequeño, lo que acontece; aprender que los resultados y el objetivo pueden ir surgiendo por el camino y que siempre hay posibilidades de hacer algo.

El encuadre es básico para hacer un buen trabajo arte-terapéutico, pero las dificultades o la imposibilidad de tener un buen encuadre no deben ser impedimento para trabajar. Hacer algo siempre es mejor que no hacer nada. La acción lleva a la reacción, y el Arte-terapia debe darnos también la creatividad para trabajar con intuición y responsabilidad.

"El arte, eternamente libre, no conoce la obligación" Kandinsky.

BIBLIOGRAFIA

- Arias, D., Vargas, C., La creación artística como terapia, Integral, 2003
- Baudelaire, Ch., Las flores del mal, Losada, S.A., Madrid, 2003
- Beigbeder, F., 13.99 Euros, La campana, Barcelona, 1998
- Bornay, E., Las hijas de Lilith, Ediciones Catedra, Madrid, 2001.
- Bukowski, Ch., 20 poemas, Mondadori, Madrid, 1998
- Coria, C., El sexo oculto del dinero: formas de la dependencia femenina, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1988.
- Cortenova, G., Toulouse-Lautrec. El Impresionismo y los inicios de la pintura moderna, Planeta de Agostini, Barcelona, 1998.
- De Paula Medeiros, R., Hablan las putas (sobre prácticas sexuales, preservativos y SIDA en el mundo de la prostitución), Virus editorial, Barcelona, 2000.
- Fischer, E., La necesidad del arte, Ediciones Península, Barcelona, 2001
- Fromm, E., El arte de amar, Paidós, Barcelona, 1959.
- Jung, C.G., Campbell, J., Keen, S., Dossey, L., Wilber, K., Bly, R., Von Franz, M-L., y otros, Encuentro con la sombra, Kairós, Barcelona, 2004
- Kandinsky, V., De lo espiritual en el arte, Paidós, Barcelona, 1996
- Lucie-Smith, E., Ars erotica, Libros y libros, Madrid. 1988.
- Marty, G., Psicología del Arte, Ediciones Pirámide, Madrid, 1999
- Qualls-Corbett, N., La prostituta sagrada, ediciones Obelisca, S.L., Barcelona, 2004
- Safo, Safo, Mondadori, Madrid, 1998.